

# сам себе МАСТЕР

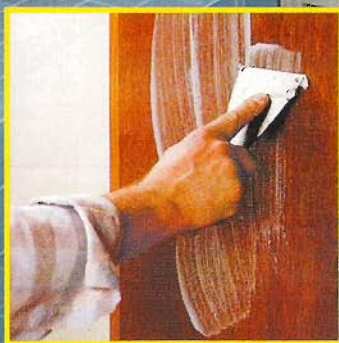
4'2007

07004



4 607021 550048

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



# Находки дизайнера

## РАССТАВИМ МЕБЕЛЬ ПО УГЛАМ

### ПРОСТО И УЮТНО

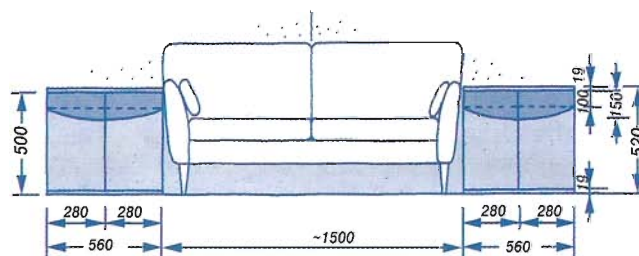
Ностальгическую и одновременно уютную атмосферу можно создать и в маленькой комнате. В нашем случае, например, дивану и секретеру выделены соседние углы. Нашлось место и для мягкого кресла. Складывающаяся гардина, обои с бордюром, плетёное кресло и аксессуары удачно дополняют интерьер комнаты. Размеры тумб, встраиваемых вокруг дивана, зависят от размеров последнего. Слева и справа от дивана должен быть небольшой, шириной ~ 1 см, зазор, чтобы диван можно было свободно выдвигать и задвигать.

Прежде всего следует встроить полку позади дивана. Для этого к стенам на дюбелях и шурупах крепят два несущих бруска, а к ним — переднюю стенку. Сверху на бруски и переднюю стенку кладут и привинчивают треугольную полку. Угол позади дивана можно использовать и как тумбу, для чего переднюю стенку делают съёмной. Снизу к треугольной

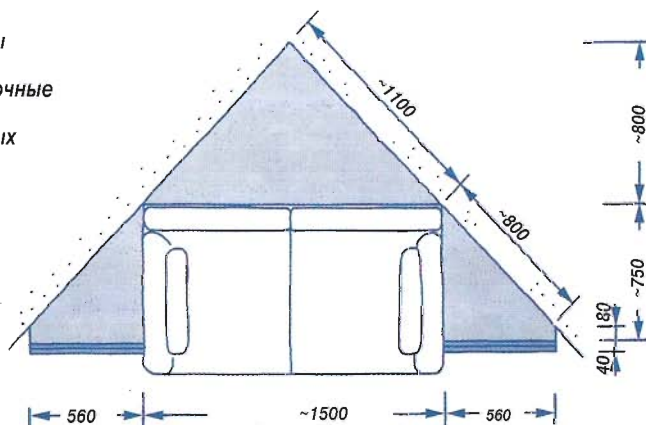


### ДИВАН В УГЛУ

Диагонально установленный в углу диван обрамлен тумбами.



Все размеры тумб — ориентировочные и зависят от конкретных габаритов дивана.



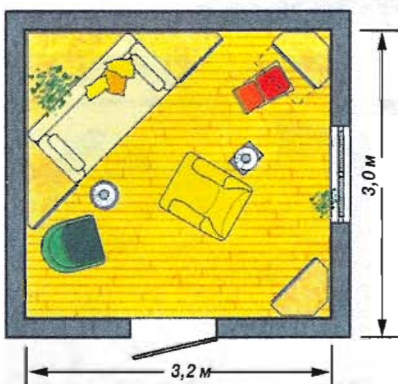
### ПРАКТИЧНЫЕ ТУМБЫ

Вокруг дивана устроены тумбы, боковые из них — с традиционными дверками, а задняя — с откидной крышкой.

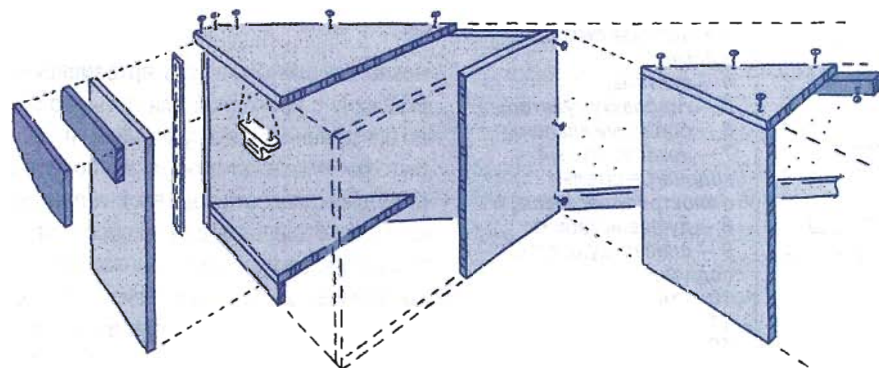
полке надо прикрепить упорный брусок, сместив его внутрь от передней кромки на толщину передней стенки, а последнюю установить на магнитных защелках.

Детали для боковых тумб можно раскроить в один приём, а их сборку произвести по «зеркальной схеме». Крышки тумб должны выступать над боковыми стенками на толщину дверок, а над задними стенками — на ширину плинтусов.

Корпуса боковых тумб собирают на клею и шурупах. Дверки навешивают на рояльные петли. В закрытом положении их удерживают магнитные защёлки. Ручками служат запиленные по дуге отрезки доски, прикрепляемые к дверкам через прокладки. Шурупы вворачивают изнутри. Все открытые кромки деталей из облицованной ДСП оклеивают кромочным материалом с помощью горячего утюга.



*Если умело использовать углы, место для любимой мебели можно найти и в небольшой, площадью каких-то 10 м<sup>2</sup>, комнате.*



*Боковые тумбы имеют треугольную форму, только край крышки выступает над боковой стенкой на толщину дверки.*



### УГЛОВОЙ ШКАФ

Конструкция углового шкафа очень схожа с конструкцией тумб, установленных по бокам дивана. Дверки, боковые стенки и полки шкафа делают из ДСП. Кромки распилов также облицовывают кромочным материалом.

Собирают шкаф на любой доступной мебельной фурнитуре или на шурупах с клеем. Откидная дверка-столфикс фиксируется парой телескопических или шарнирных ограничителей. В верхнем положении дверку удерживают магнитные защёлки.

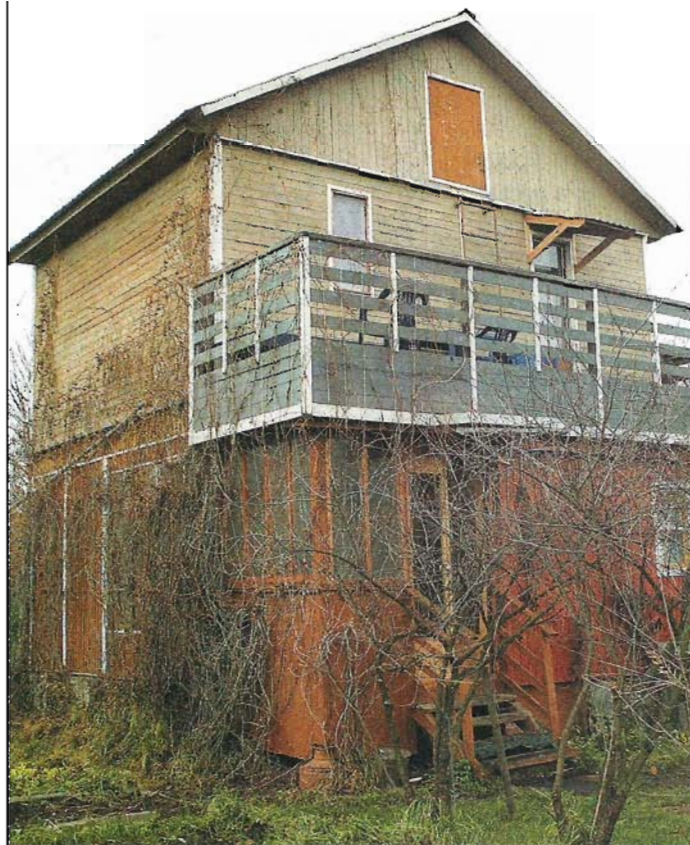
Чтобы визуально не перегружать фасад шкафа, цельная дугообразная ручка украшает только откидную дверку, а на нижние распашные дверки установлены обычные деревянные ручки-кнопки. Для устойчивости шкаф вверху прикрепляют к стене.



# ЗИМОВЬЕ В ДАЧНОМ ДОМЕ

С окончанием сезона пустеют дачные поселки – пора «на зимние квартиры». Но нет-нет, да и встречаются окошки, в которых свет горит и зимой. И как-то само собой возникает вопрос: «Кто-кто в теремочке живет?» А живет в таком теремочке, в частности, и автор публикуемой ниже статьи **Б.Ф. Аптекарь** – кандидат технических наук, проработавший всю трудовую жизнь в ВПК, а теперь в буквальном смысле своими руками обустроивший свой круглогодичный быт на некогда сугубо летней даче. Вот и статью свою он написал там же, когда холода уже наступили.

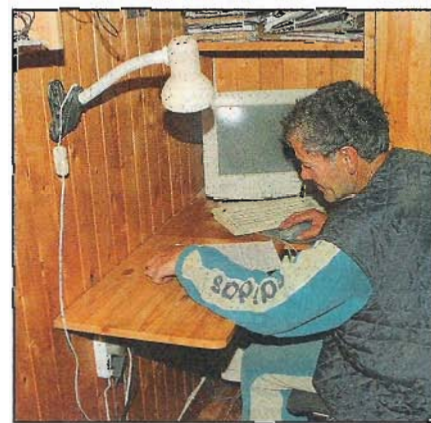
С приближением пенсионного возраста я стал серьезно размышлять о возможности переселения за город. Имелись дачный участок с щитовым домом общей площадью 36 м<sup>2</sup>, отапливаемым кирпичной печью, и ограниченные финансовые возможности.



Специально надстроенный второй этаж с лихвой компенсировал наметившийся в ходе реконструкции дефицит жилой площади.

О строительстве нового дома с полностью развитой инфраструктурой — отоплением, водоснабжением, канализацией — нечего было и мечтать. Пришлось подумать о том, как приспособить имеющийся дом для хотя бы относительно комфортного круглогодичного проживания. Я для себя решил, что сделаю здесь круглогодичное холодное и горячее водоснабжение и теплый душ.

Для водоснабжения решено было использовать имеющийся на участке колодец, заполняемый грунтовой водой. (Ко-



Обеспечив себя теплом и уютом, можно в спокойной обстановке пожелать того же и другим.

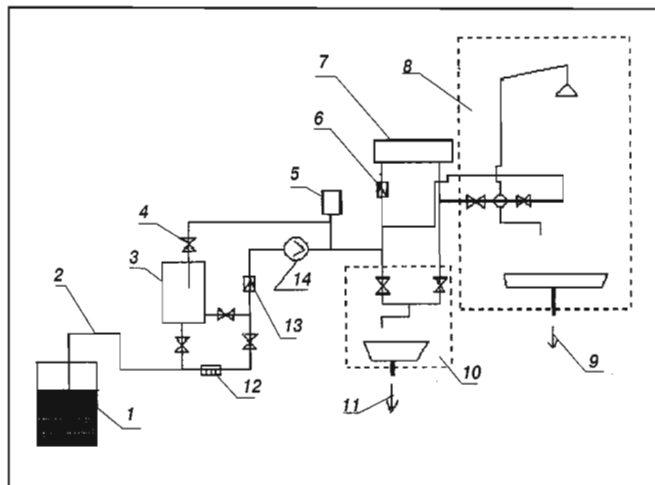
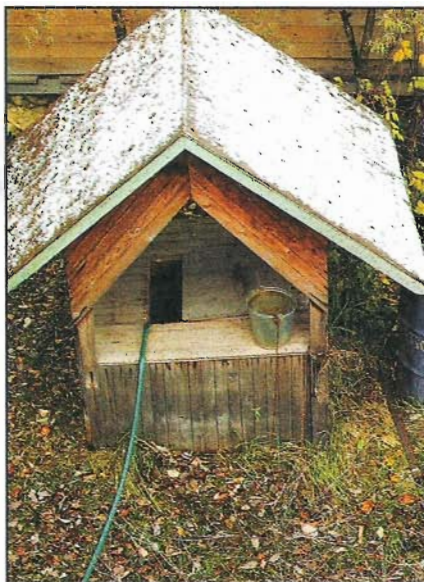


Схема водоснабжения:

- 1 – колодец;
- 2 – трубопровод;
- 3 – водяная емкость в доме;
- 4 – вентиль;
- 5 – гидроаккумулятор;
- 6 – обратный клапан;
- 7 – накопительный водонагреватель с электроподогревом;
- 8 – душевая кабина;
- 9 – слив из душевого поддона;
- 10 – мойка;
- 11 – слив из мойки;
- 12 – водяной фильтр;
- 13 – обратный клапан;
- 14 – насос.

нечно, лучше бы иметь артезианскую скважину с пригодной для питья водой, но опять же — на это нужны деньги!) Для бытовых нужд — стирки, мытья посуды и просто мытья — эта вода вполне пригодна. Однако здесь тоже была проблема — водопровод от колодца до дома глубоко не закопался — слишком близко грунтовые воды, и зимой он будет замерзать. Даже если закопать, то без принятия очень хлопотных дополнительных мер он будет промерзать на входе в дом. Поэто-



**Источником круглогодичного водоснабжения является имеющийся на участке колодец, заполняемый грунтовой водой.**

му в доме, где тепло, решено было установить промежуточную емкость, периодически пополняемую водой из колодца. Зимой после заполнения емкости водопровод, соединяющий ее с колодцем, необходимо освобождать от воды.

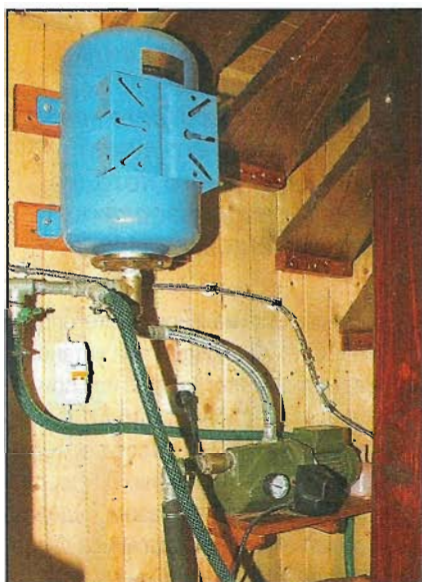
Все это — емкость для воды, душевая, системы водоснабжения и подогрева воды — требовало дополнительной площади. Поэтому я начал с того, что надстроил второй этаж. Это дало возможность разместить на первом этаже емкость для воды и насосную станцию. Душевая комната была устроена на втором этаже, так как приходилось считаться с уже существующей планировкой дома. Второй этаж компенсировал образовавшийся дефицит жилой площади.

Несколько слов о системе водоснабжения.

Ключевыми элементами системы являются насос, включающий в себя гидрореле и манометр, а также гидроаккумулятор **5**. Вода из колодца **1** закачивается насосом в промежуточную емкость **3** (стальную бочку емкостью 200 л), которой в зимнее время хватает на три-четыре дня для душа и мытья посуды. Все это смонтировано под лестницей на второй этаж.

Близость грунтовых вод обеспечивает превышение уровня в емкости **3** над уровнем в колодце **1** не более 3 м, благодаря чему разрежения, создаваемого насосом (до 5 м водяного столба), достаточно для заполнения емкости. Это и определило выбор типа насоса (не погружного, а всасывающего) и, соответственно, расположение его «в тепле и уюте», что совсем немаловажно.

Для трубопроводов холодной воды был использован обычный садовый шланг. Этот выбор существенно облегчил и удешевил монтаж. Разветвления и трубопроводная арматура, естествен-



**Емкость для воды и насосную станцию удалось разместить под весьма компактной лестницей.**

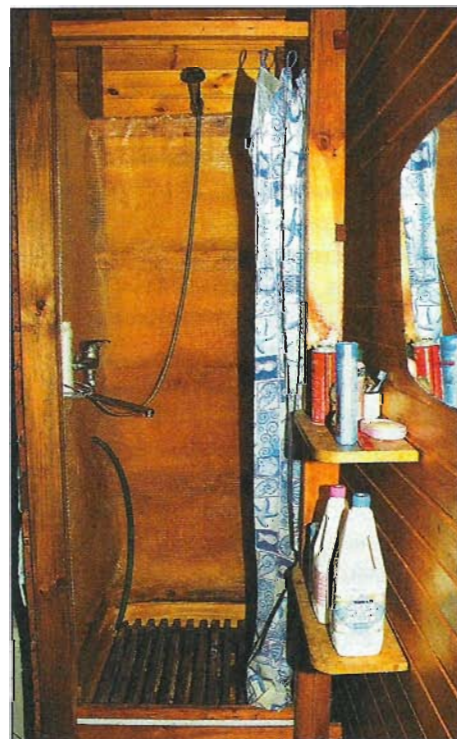
но, — металлические. Присоединения шланга к металлической арматуре — при помощи ниппелей, а уплотнение соединений — хомутами.

По поводу долговечности такого трубопровода могу заметить следующее: на садовом участке летний водопровод из такого же шланга, проходящий по поверхности, существует уже 8 лет, причем на зиму не демонтируется. Давление в этом водопроводе 1,5-2 ати. Пока что ни одной течи по вине шланга не наблюдалось. Думаю, что внутри дома шланг прослужит подольше.

Настройку гидрореле насоса: верхнее давление — 1,5 ати, нижнее — 1,0 ати — выбрал на основании опыта эксплуатации летнего водопровода.

Горячее водоснабжение обеспечивает накопительный электрический водонагреватель фирмы «Ariston». Емкости нагревателя — 50 л — достаточно, чтобы могли помыться три человека без особой экономии горячей воды. Мощность нагревателя — 1,2 кВт не особенно напрягает электрическую сеть, которая всегда была проблемой на старых садовых участках.

Для мытья я сделал душевую кабину, в которой готовыми изделиями являются только поддон и смеситель. Внутренние стенки кабины образованы армированной полиэтиленовой пленкой, закрепленной на деревянном каркасе степлерными скобами. Трубопровод горячей воды был собран из армированного резинового шланга (садовый шланг здесь не годится, так как «потечет» при высокой температуре (70°C и выше). Преимущества все те же — недорого и легко монтировать.



**Душевая была размещена на втором этаже.**

**Возможно пригодится**

## УКРЫВАЕМ ЩЕЛЬ НАД ШКАФОМ

**Встроенный шкаф хорошо смотрится лишь в том случае, когда он не воспринимается как собственно шкаф. Иными словами, не должна нарушаться целостность стены, у которой смонтирован шкаф, а должна быть видна только его лицевая поверхность. Изготавливая шкаф по месту, его нужно возвести до самого потолка, полностью использовав высоту помещения.**

Проблема оптимальной «интеграции» в стену может возникнуть при установке готовых стандартных шкафов или при устройстве гардеробных комнат с раздвижными дверками, высота которых меньше высоты помещения. В этих случаях надо каким-то образом заделать пространство между шкафом или дверями и потолком, например, встроить карниз.

Таким карнизом может быть, в частности, доходящая до потолка доска, прикрепленная изнутри к крышке шкафа или полоса из какой-либо строительной плиты. Другой вариант — устроить в проеме деревянный каркас и обшить его гипсокартоном. Отделывают каркасный карниз под стать интерьеру.

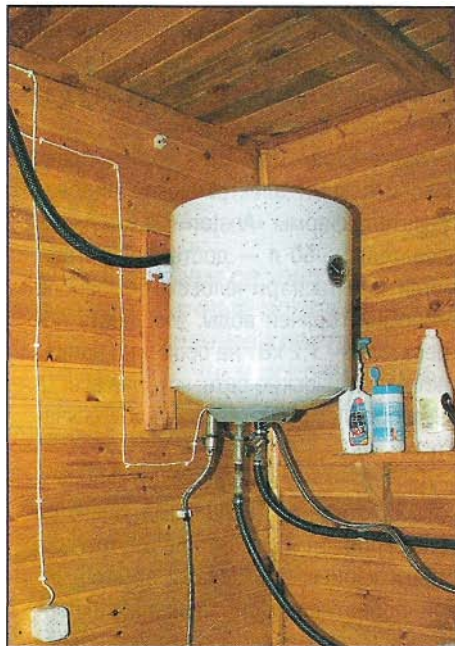
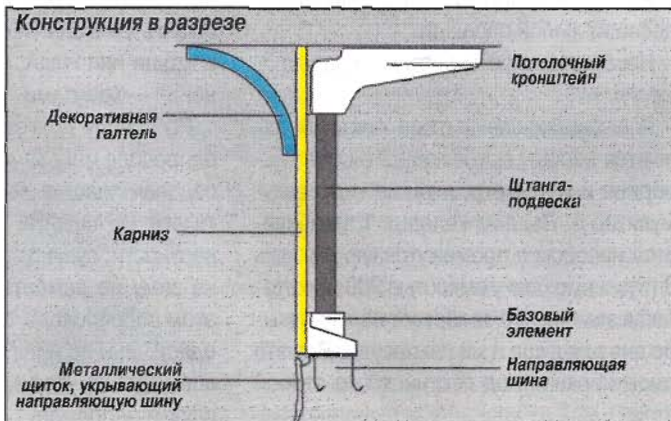
В случае гардеробной комнаты с более низкими, чем потолок раздвижными



Используя направляющую шину для раздвижных дверок, размечают места крепления потолочных элементов.

дверками, трудности вызовет крепление верхней несущей шины. Для этого существует специальная фурнитура, позволяющая преодолеть «перепад высот» между соединяемыми конструкциями и прежде всего подвесить верхнюю направляющую шину для роликов. Её элементы дают возможность регулировать положение шины, например, на неровном потолке и при наличии на нем неровностей или выступающих конструкций (деревянных балок, обшивки труб и пр.). Кроме того, эта фурнитура может удерживать карниз, укрывающий проём между потолком и шкафом.

При монтаже карниза поверх шкафа направляющая шина, естественно, не потребуется. В этом случае концы несущих элементов опираются на крышку шкафа. Потолочные элементы монтируют так, чтобы потом плита обшивки была заподлицо с лицевой поверхностью шкафа.



Горячей водой систему обеспечивает накопительный электрический водонагреватель фирмы «Ariston» емкостью 50 л.

От водонагревателя сделан отвод к мойке. Поскольку нельзя исключать возможность отъезда из дачного дома в зимнее время на несколько дней, система смонтирована таким образом, чтобы воду из нее можно было слить целиком, в том числе из водонагревателя и насоса. Все трубопроводы разведены с соответствующими уклонами в сторону слива.

Канализация — внешняя, из пластиковых двухдюймовых труб. Сточные воды отводятся в дренажную канаву. Даже в суровую зиму 2005-2006 годов эти трубы не замерзали.

Приятной неожиданностью оказалось то, что активного поступления холодного воздуха через канализационные трубы не наблюдалось при отсутствии гидрозатвора (его я не стал делать, опасаясь замерзания). Надо сказать, что никаких проблем с неприятным запахом пока не наблюдалось. В общем, система оказалась вполне жизнеспособной, ибо без каких бы то ни было серьезных вопросов эксплуатируется уже третий год.

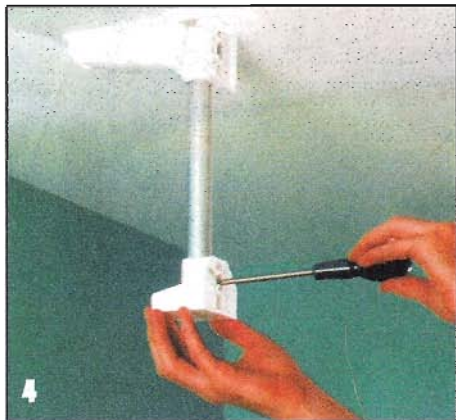
**Б. Аптекарь,  
Москва**



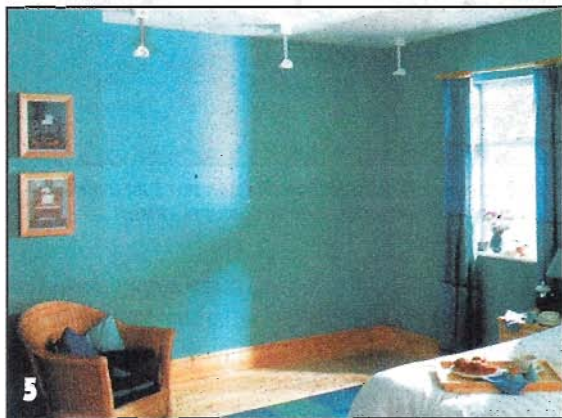
Приложив кронштейн потолочного элемента к размеченной линии, намечают и сверлят крепёжные отверстия.



Вставляют в отверстия дюбели и вворачивают в них шурупы.



Вставляют в кронштейн и фиксируют стопорным винтом алюминиевую штангу, после чего крепят нижний базовый элемент. Если потолок — неровный, используют штанги различной длины.



Смонтировав все подвески, можно приступить к выставке шкафов и креплению базовых элементов на их крышках.

При установке сквозного карниза крепление его изнутри невозможно. Карниз крепят спереди, предварительно просверлив отверстия под шурупы.

Если надо смонтировать секционный карниз, состоящий из двух, трех или более коротких элементов, возможно также скрытое крепление секций шурупами кроме последней секции. Стыки плит должны приходиться на середину несущего

элемента. Карниз будет выглядеть великолепно, если он будет примыкать к потолку без щели.

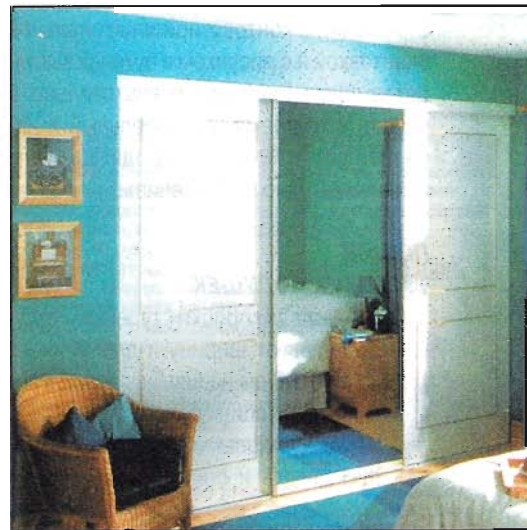
Если такое решение невозможно, используют нащельник (галтель, штапик или декоративный профиль). Чтобы карниз гармонично вписался в интерьер помещения, нащельники можно прикрепить по всему периметру потолка.



При использовании направляющих шин их привинчивают снизу к базовым элементам, выставляя при этом одинаковое расстояние до передней кромки базовых элементов.



Теперь прижимают карниз к подвескам и крепят его шурупами, ввёртываемыми с тыльной стороны.



Карниз, укрывающий проём между потолком и шкафом, выглядит так, будто он был там изначально.

## «ТУРЕЦКИЕ» ПОДУШКИ

Неизвестно, почему эти подушки называют «турецкими». Может быть потому, что на таких небрежно разбросанных или на сложенных стопкой изысканно украшенных кистями подушках из экзотической ткани сидели когда-то прекрасные турчанки?

По характеру использования такие подушки напоминают мягкие элементы мебели, но у них нет вставок. Лицевая сторона и спинка соединены посередине высоты подушки, а углы собраны складками и отделаны кистями, узлами или бутонами.

При изготовлении подушек для дивана на застегивающейся кромке можно сделать традиционные объемные углы, а видимые углы собрать складками в турецком стиле. Углы с задней стороны подушки прострачивают поперек под прямыми углами, а лишнюю ткань отрезают. Простые ткани с контрастной или тональной окантовкой и с рисунком в бутонах выглядят в таких изделиях очень стильно и модно, в то время как мебельный и набивной ситцы больше подходят для мягких элементов с окаймлением.

### ПОШИВ ТУРЕЦКИХ ПОДУШЕК

Сначала для «коробки» турецких подушек определяют ширину и длину чехла. Добавив по 1,5 см на швы, вырезают лицевую деталь и спинку.

**1** Сложив лицевыми сторонами лицевую деталь и спинку, кладут их на стол. Надрезают обе детали, сделав на каждой стороне 2-3 надреза. Чтобы подушка заполнила углы, кладут подушку на одну деталь, а вторую деталь — свер-



Подушки в турецком стиле с большой объемной окантовкой. Их делают для очень глубоких диванов, и они идеально подходят для людей с короткими ногами.

ху на подушку и скалывают их по периметру. Для плотной подгонки собирают углы складками, лишнюю ткань отрезают и для точной повторной подгонки делают цветные метки.

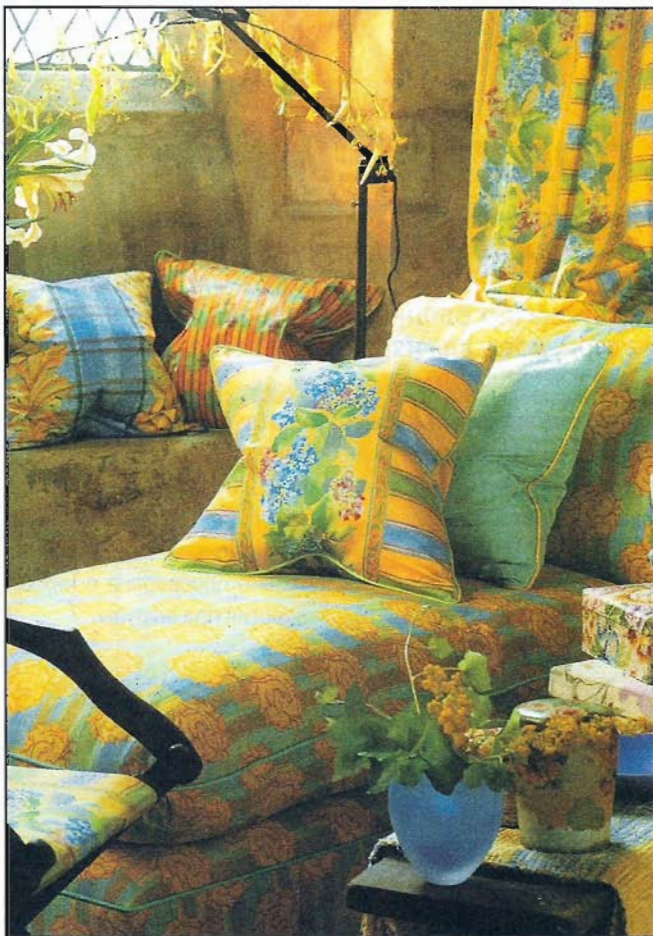


**2** Делают окантовку и пристрачивают ее к лицевой детали по периметру. В углах окантовку собирают складками по разметке.

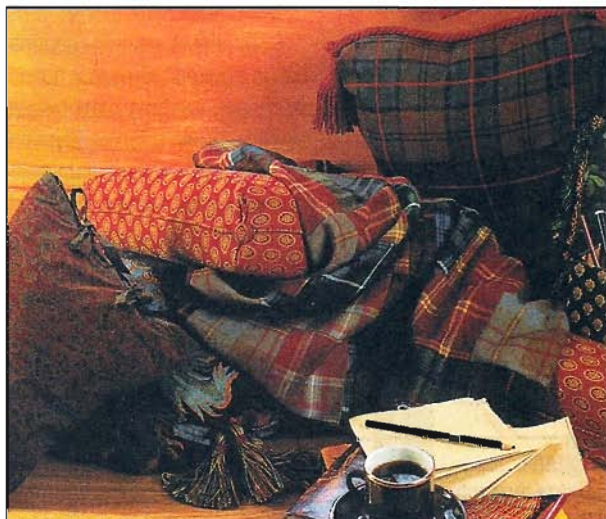
**3** Сложив спинку и лицевую деталь, скалывают их вдоль углов сзади. Прострачивают 3 см от каждого угла, вставляют «молнию» и открывают её наполовину.

**4** Прикалывают спинку к лицевой детали по линии окантовки, прострачивают на машинке углы и отрезают маркеры. Прострачивают как можно ближе к окантовке с внутренней стороны простроченной линии. Выворачивают чехол на лицевую сторону — окантовка должна быть пришита ровно.





Турецкий стиль — идеальная отделка больших подушек без строгих линий мягких элементов. Для оформления всей комнаты использованы хлопчатобумажные ткани веселых жёлтой и голубой расцветок и дополняющих их цветов. Чтобы подушки выделялись на диване, их окантовывают шнурами глубоких бирюзового и жёлтого цветов.



Чехлы со складками в углах обычно используют только для диванных, кресельных и напольных подушек. Скромную отделку дополняют кнопки. Такие подушки можно сложить стопкой и использовать, как дополнительное сиденье.

**Возможно пригодится**

## ПРОФИЛАКТИКА СМЕСИТЕЛЯ



Современный смеситель снабжен нехитрым устройством — рассекателем-аэратором, расположенным внутри свинчиваемой с излива насадки. Устройство это превращает мощную струю из крана в ласковую вспененную. И брызги в стороны почти не летят... Но через какое-то время эффект этот начинает исчезать. Виной всему — засорившиеся известковыми отложениями сеточки рассекателя (обычно их — пять: одна — пластмассовая, а четыре под ней — металлические). Чтобы восстановить прежнее качество смесителя, насадку отвинчивают и вынимают сначала из нее рассекатель, а затем — сетки из корпуса рассекателя. Детали промывают в горячем растворе лимонной кислоты до исчезновения известкового налета. После сборки кран будет работать как новый.

## КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

[www.ksin.ru](http://www.ksin.ru)

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!

**Большой ассортимент** по производственным мощностям (от семейного строительства — до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования — от 7 до 200 тыс. руб! **Качество подтверждено семью патентами РФ!** Также предлагаем оборудование:

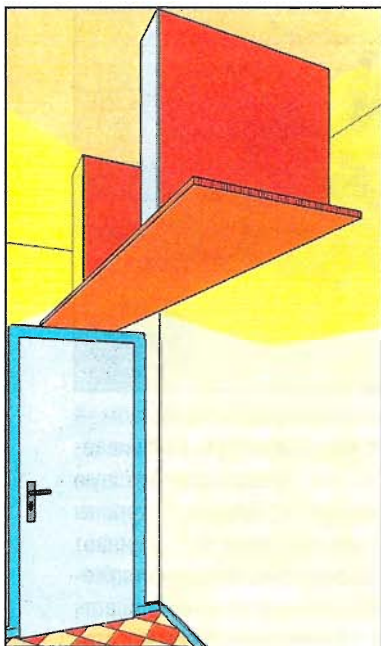
- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор — аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!

Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства до силам каждому!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 93-2203. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**); 8(3332) 56-30-29, 57-31-24.

# ОБУСТРОЙСТВО УЗКОЙ ПРИХОЖЕЙ

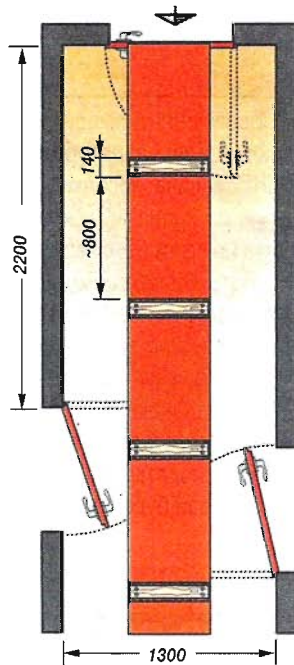
Как обустроить прихожую длиной более 3 м и шириной всего лишь 1 м? К сожалению, квартир с такой прихожей довольно много, особенно в панельных домах старой постройки. Ниже приведены четыре варианта обустройства таких помещений. Общее для всех этих вариантов — «понижение» потолка, хотя интерьер и оформляется по-разному. В двух из них сооружают своеобразные антресоли. Кто-то отдаст предпочтение решению с полукруглой аркой, хотя, как известно, о вкусах не спорят.



## ОРИГИНАЛЬНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ

На первый взгляд, такое решение по оформлению прихожей может показаться неразумным, так как продольные антресоли делают помещение визуально ещё более длинным. Однако их расположение на уровне верха дверной коробки и наличие вертикальных несущих перемычек (перегородок) между потолком и антресолями придаёт прихожей совершенно новые пропорции. Кроме того, в торцах перегородок установлены люминесцентные лампы, освещая помещение сквозь матовое акриловое стекло. Свет от которых ещё больше подчёркивает новые пропорции.

Продольные антресоли, устроенные на уровне дверной коробки, зрительно изменяют пропорции помещения. Подчёркивает этот эффект падающий сверху рассеянный свет. Люминесцентные лампы, смонтированные в торцах перегородок, укрыты матовым стеклом.

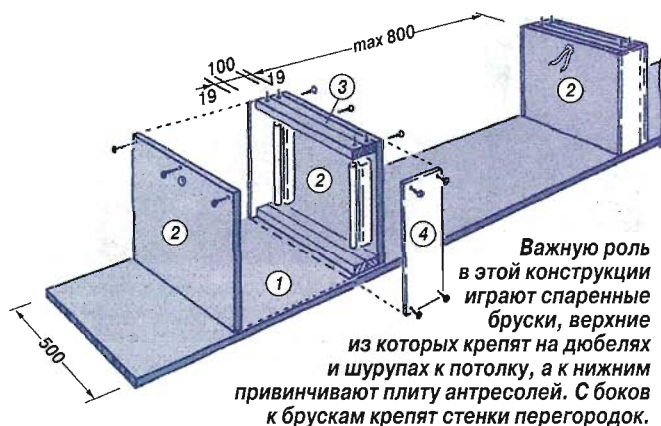


Особенность этой антресоли в том, что ее полые перегородки являются не только несущими элементами, но и светильниками. В их полости по бокам смонтированы люминесцентные лампы, освещающие помещение сквозь матовые акриловые стёкла. Светоотдача будет более эффективной, если внутренние поверхности перегородок за-

грунтовать и покрыть белым глянцевым лаком.

Сквозные антресоли и несущие перегородки делают перегородку привинчивают акриловое стекло, предварительно просверлив в них отверстия под шурупы.

стенку, крепят на клею и шурупах к нижним спаренным брускам. К открытым торцам перегородок привинчивают акриловое стекло, предварительно просверлив в них отверстия под шурупы.



Важную роль в этой конструкции играют спаренные бруски, верхние из которых крепят на дюбелях и шурупах к потолку, а к нижним привинчивают плиту антресолей. С боков к брускам крепят стенки перегородок.

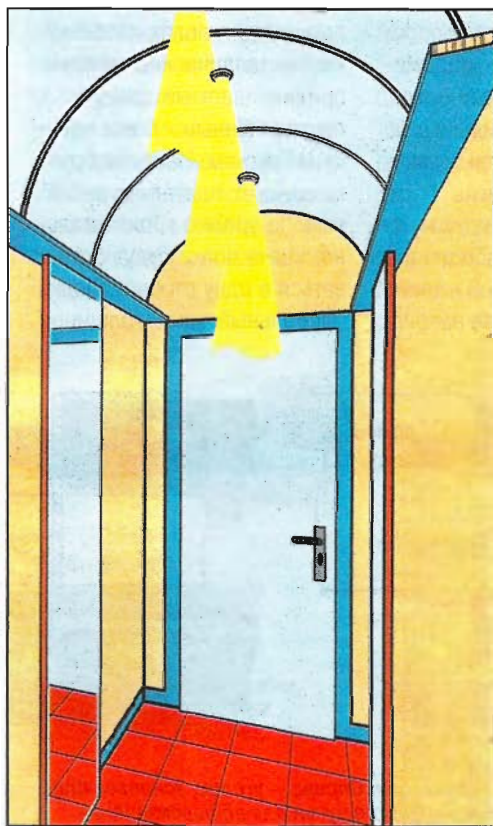
рые перегородки крепят к потолку и антресолям, используют бруски сечением 35x55 мм. Последние соединяют попарно, что определяет внутреннюю ширину перегородок (70 мм).

Сначала бруски крепят на дюбелях и шурупах к потолку. Прикрепив люминесцентные лампы к одной из стенок перегородки, её, как и другую

Собранный «ящик» надевают на прикрепленные к потолку спаренные бруски и привинчивают к ним с боков шурупами. По потолку прокладывают проводку к лампам. Прикрепить длинную плиту антресолей можно только вдвоём — один будет её поддерживать, а второй в это время привинчивать её снизу к нижним брускам несущих перегородок.

Поз.	Деталь	Кол-во	Материал
1	Плита антресолей	1	Плита MDF 19 мм
2	Боковая стенка несущей перегородки	8	Плита MDF 19 мм
3	Брусок	16	Сосна
4	Матовое стекло	8	Акрил 3 мм

Кроме того: дюбели, клей, шурупы, люминесцентные лампы, провода.

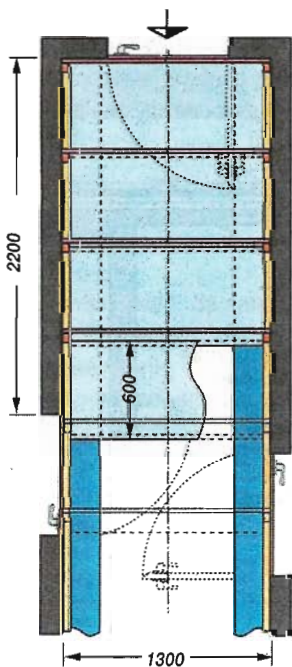


Арка придаёт помещению элегантный и благородный облик. Это впечатление усиливают продольные опоры арки и два боковых зеркала высотой с дверь.

### АРКА, ПРИТЯГИВАЮЩАЯ ВЗГЛЯДЫ

Арка совершенно меняет облик длинной и узкой прихожей. Специальные гибкие гипсокартонные листы (можно и обычные) позволяют относительно легко обшить в виде арки верхнее пространство помещения. Листыгибают с радиусом до 600 мм. В них можно встраивать светильники.

В данном случае согнутые в арку листы опираются на деревянные конструкции. Однако можно приобрести соответствующие монтажные комплекты с опорной конструкцией и крепежными деталями из металла.



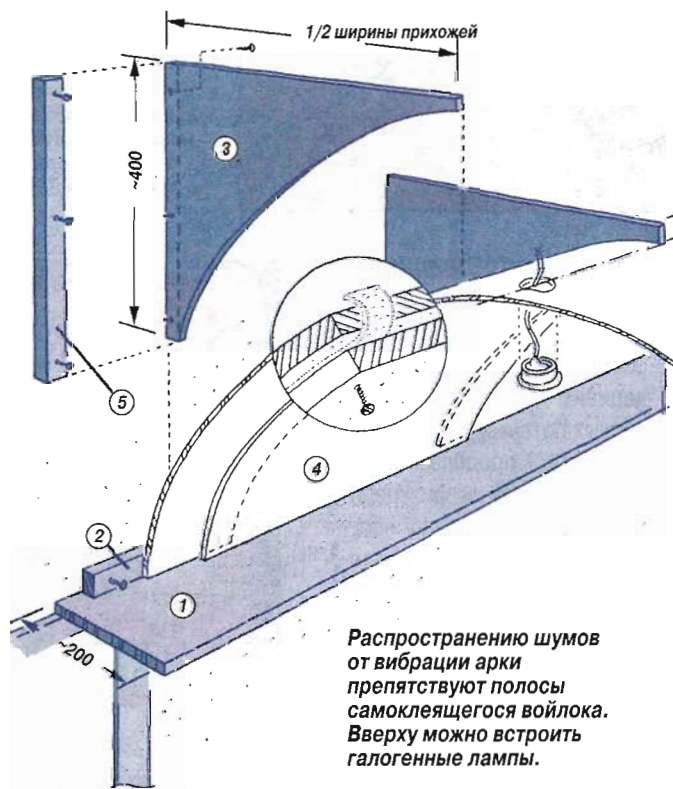
Длина листов для арки — 240 см, ширина — 120 см.

Арку легко рассчитать, используя знания геометрии, полученные в школе. Для этого прежде всего измеряют ширину помещения. Полученное значение делят на два и умножают на 3,14 (число  $\pi$ ). Результат будет равен ширине ещё не согнутых в арку плит.

Арку можно изготовить из фанеры толщиной 4 или 6 мм, а лучше — из специальных армированных стекловолокном гипсокартонных листов. В любом случае под арку необходимо устроить несущую

конструкцию. Под фанеру лучше сделать «шпангоуты», раскроенные по форме арки и прикреплённые к вертикальным настенным брускам так, чтобы они своей верхней кромкой соприкасались с потолком.

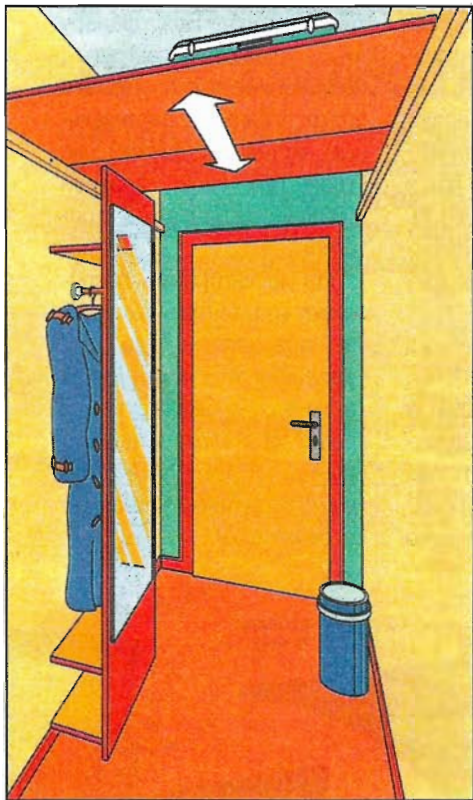
Под «шпангоутами» располагают горизонтальные бруски, предназначенные для крепления обшивки. Далее листы гнут по «шпангоутам» и крепят их к горизонтальным брускам. Снизу к этим брускам привинчивают сквозные боковые полки.



Распространению шумов от вибрации арки препятствуют полосы самоклеящегося войлока. Вверху можно встроить галогенные лампы.

Поз.	Деталь	Кол-во	Материал
1	Боковая сквозная полка	2	Плита MDF 19 мм
2	Горизонтальный брусок	2	Сосна
3	«Шпангоут»	2 на арку	Плита MDF 19 мм
4	Плиты арки	По месту	Фанера 4 или 6 мм
5	Вертикальный брусок	1 на ребро	Сосна

Кроме того: дюбели, шурупы, клей, двухсторонняя самоклеящаяся лента, светильники, гипсокартон для обшивки.



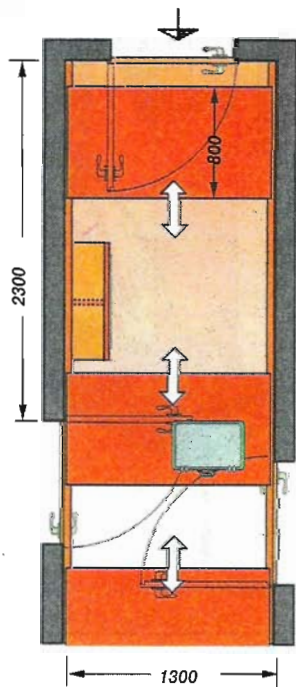
Несложный подвесной потолок из полок, каждую из которых при необходимости легко передвинуть в ту или другую сторону. Около одной из стен устроена вешалка, крючки для одежды и полочки которой скрыты за зеркалом.

Определённого эффекта можно достичь и за счет регулирования пространства между тремя сдвижными полками, но для этого нужно, чтобы их длина не превышала 80 см.

### СДВИЖНЫЕ ПОДВЕСНЫЕ ПОЛКИ

Это решение представляет собой модернизированный вариант традиционных подвесных потолков или подвесных полок. К продольным стенам на уровне двери крепят на дюбелях и шурупах несущие бруски, на которые устанавливают поперечные полки. Последние перемещаются на роликах вдоль прихожей. Композицию дополняет вешалка с зеркалом спереди и с полками и штангой для одежды — за ним.

Прежде всего нужно в трёх-четырёх точках измерить ши-

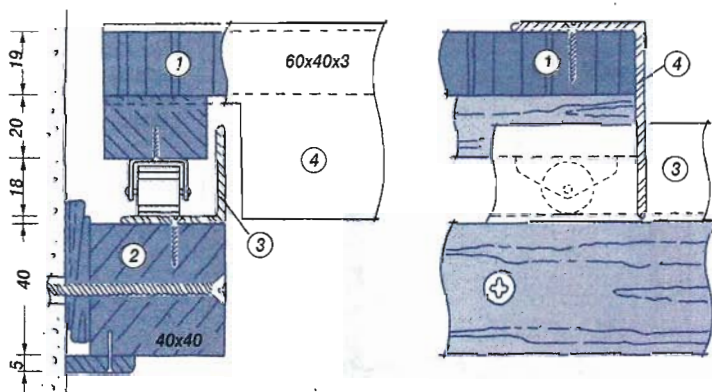


Поз.	Деталь	Кол-во	Материал
1	Передвижная полка	3	Мебельный щит
2	Несущий брусок	2	Сосна
3	Направляющий уголок	2	Сталь
4	Усиливающий уголок	6	Сталь

Кроме того: дюбели, шурупы, клей, рейки, ролики.

рину прихожей. Чтобы определить ширину перемещающихся подвесных полок, следует взять наименьшую ширину помещения и убавить ее с обеих сторон на 1 см. Только в этом случае их можно будет потом свободно передвигать по всей длине прихожей. В качестве направ-

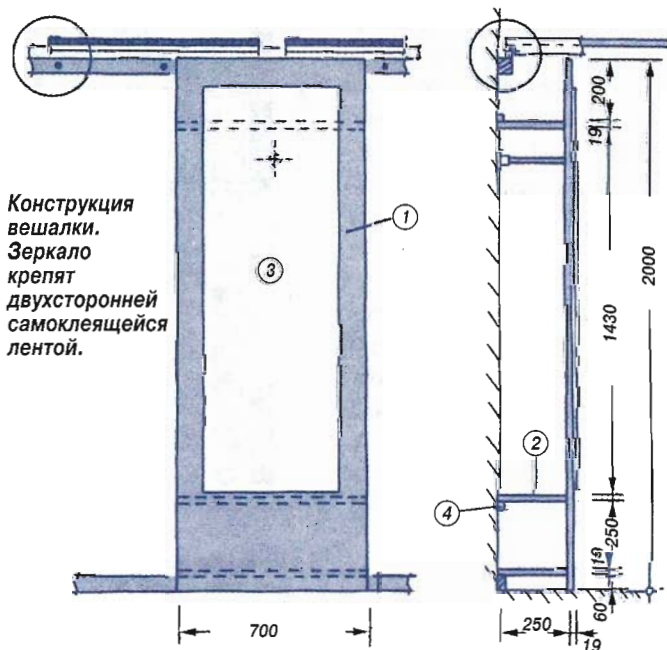
ляющих для полок используют металлические уголки, привинчиваемые сверху к прикрепленным к стене несущим брускам. Несущие бруски следует тщательно выставить по уровню горизонтально, иначе полки будут скатываться в одну сторону. Полки (мебельный щит толщиной



Слева — уголок-направляющая. Справа — уголок, усиливающий полку и используемый в качестве ручки для её перемещения.

### ВЕШАЛКА С ПОЛОЧКАМИ И ЗЕРКАЛОМ

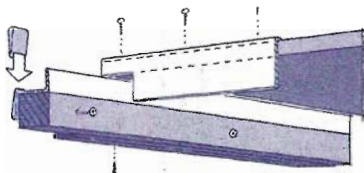
Чтобы сделать её, сначала к стене крепят несущие бруски и монтируют опору штанги для одежды. Устанавливают полки и штангу для одежды между стеной и плитой-основой под зеркало.



Конструкция вешалки. Зеркало крепят двухсторонней самоклеящейся лентой.

19 мм) усиливают уголками, прикрепляемыми к их видимым кромкам.

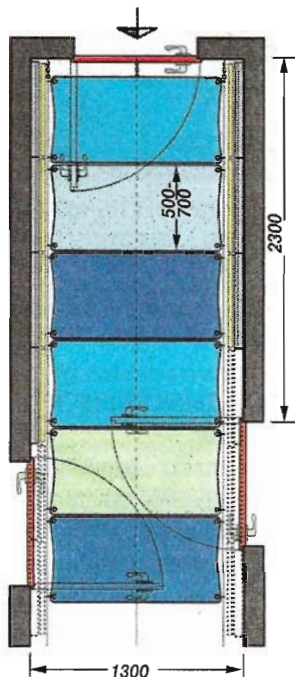
На вертикальной полке каждого из этих уголков с обеих сторон делают вырезы, позволяющие полкам свободно перемещаться по направляющим.



Чтобы достичь параллельности между противоположными несущими брусками и, соответственно, направляющими уголками, их подбивают клиньями (обозначено стрелкой).

### МАРКИЗА ПОД ПОТОЛКОМ

Это решение не требует больших материальных затрат. Чтобы его осуществить, достаточно запрессовать люверсы в полотнища маркизной ткани пастельных тонов и закрепить их с помощью карабинов на продольных тросах, туго натянутых в верхней



Один трос натягивают вдоль помещения посередине у самого потолка, а два — по боковым стенам на уровне верха дверной коробки. После этого надо только прикрепить к ним на карабинах полотнища маркизной ткани.

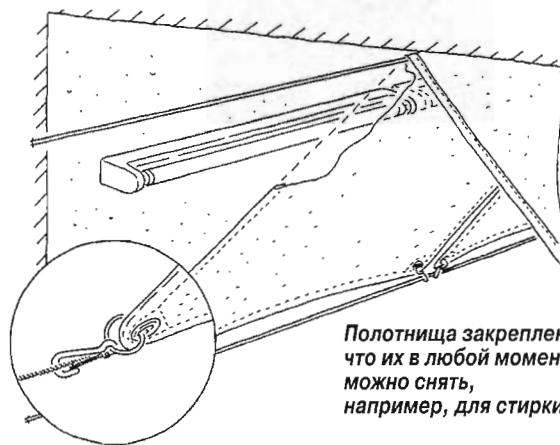
«Шатровая крыша» будет смотреться более привлекательно, если подобрать полотнища ткани одного цвета, но различных оттенков. Интересный эффект даёт использование двух контрастирующих друг с другом цветов.



Штанга одним концом входит в прикреплённую к стене кольцевую опору, другим фиксируется шурупом, ввертываемым снаружи сквозь плиту.

части прихожей. За полотнищами монтируют люминесцентные лампы, освещающие «сцену» отражённым светом.

Здесь столярные работы не потребуются. Прежде всего необходимо натянуть вдоль помещения три троса: два —



Полотнища закреплены так, что их в любой момент можно снять, например, для стирки.

по боковым стенкам и один — посередине у потолка. Тросы пропускают через шурупы с головками-кольцами, вкручиваемые в стены и потолок (можно использовать и обычную стальную проволоку). Один конец каждого из тросов заводят в петлю и крепят зажимом, другой (тоже согнутый в петлю) — крепят к тал-

репу. Натянув тросы, на стенах монтируют люминесцентные лампы. Затем полотнища ткани пропускают между потолком и верхним тросом и на карабинах зацепляют за боковые тросы. Но предварительно полотнища надо подшить со всех сторон и запрессовать вдоль краёв люверсы.

Поз.	Деталь	Кол-во	Материал
1	Плита-основа под зеркало	1	Плита MDF 19 мм
2	Полка	3	Мебельный щит
3	Зеркало	1	
4	Брусok	1 пог. м	Сосна
5	Штанга	1	Сосна

Кроме того: опора для штанги, дюбели, шурупы, клей.

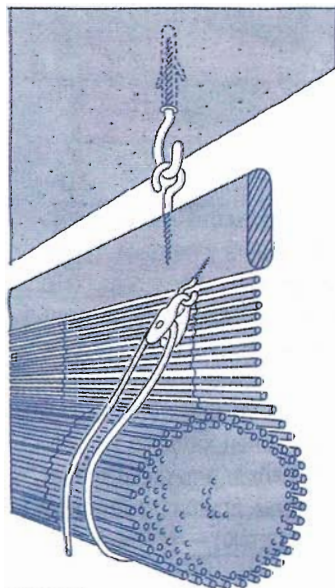
# **В** свободную минутку **УЮТ НА БАЛКОНЕ**



*Весна. Балкон снова готов стать уютной летней комнатой, где приятно посидеть за чашкой ароматного кофе. Удобные плетёные кресла, циновки, камышовые жалюзи, аккуратный столик, декоративные растения — всё это создаёт приятную атмосферу единения с природой. От порывов ветра балкон защищают ограждения, укрытые обычной бязью.*

## **ЖАЛЮЗИ ИЗ РАСЩЕПЛЕННОГО БАМБУКА**

Прежде всего сверлят в перекрытии по два отверстия на каждое жалюзи, забивают в них дюбели. Затем вворачивают крючки и подвешивают на них жалюзи. Сверлят отверстия, стоя на устойчивой стремянке.

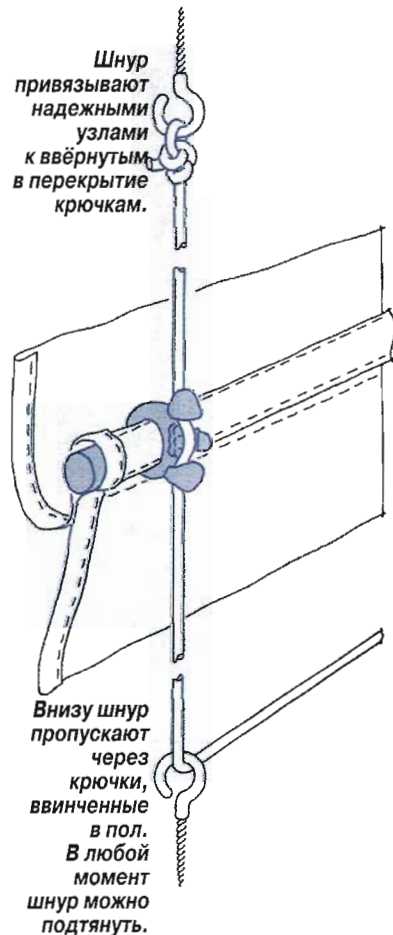


## **БАЛКОН В «ТЕЛНЯШКЕ»**

*Главные декоративные элементы этого балкона сшиты из маркизной ткани в широкую и узкую полоску различных цветов. Ею обтянуты перила, из нее сшита складывающаяся штора, сиденья и спинки сезлонгов. Закреплены эти детали декора на шнурах, продетых через люверсы.*

## **СКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ШТОРЫ**

Комплект фурнитуры для подвески складывающихся штор состоит из 12 крючков и зажимов для штанг, 7-метрового шнура и двух натяжных замков. Чтобы смонтировать шторы, под каждое из полотен сверлят в потолке и в полу по два отверстия, расположенных попарно на одной вертикали. Затем в них вставляют дюбели и ввинчивают крючки. Крепят надёжным узлом к одному верхнему крючку шнур, протаскивают его через нижние крючки, туго натягивают и привязывают ко второму верхнему крючку. Крепят к шнуру зажимы. Теперь остаётся только вставить штанги в карманы полотен и закрепить их зажимами.





### ПЫШНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БАЛКОНА

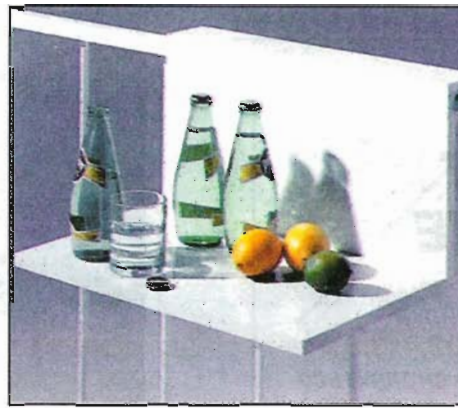
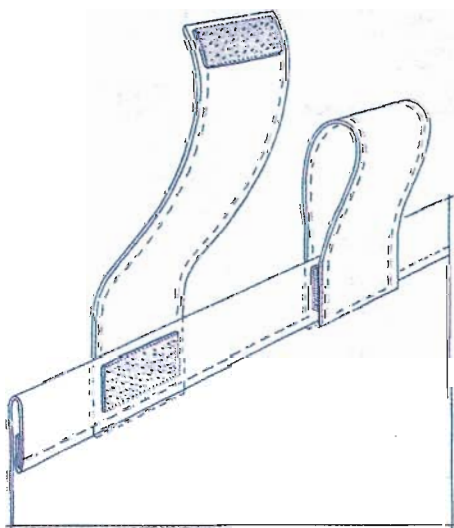
Среди прочих элементов декора выделяются обтяжка шезлонга и солнцезащитный зонт из ткани с цветочным узором. Подобные узоры можно «разработать» и нанести на ткань самостоятельно. Вырезают из картона соответствующий трафарет, кладут его на ткань и наносят с помощью пульверизатора или из аэрозольного баллончика водостойкую краску. Смещают трафарет и снова наносят краску, но уже другого цвета.

### ШИРМА НА ПЕТЛЯХ С ЛЕНТОЙ-«ЛИПУЧКОЙ»

Для подвески ширмы к решётчатым ограждениям балкона используют перила, на которые накидывают петли. Последние выкраивают из того же материала, из которого

сшита ширма. В данном случае петли шиты из отрезанной от маркизы белой полосы. Кромки выкроек для петель подворачивают, проглаживают и прострачивают. С внутренней стороны к их концам, а также к ранее подшитым краям матерчатой ширмы пришивают отрезки ленты-«липучки».

**Петли с лентой-«липучкой» надёжно удерживают ширму — её легко сшить, легко повесить и легко снять.**



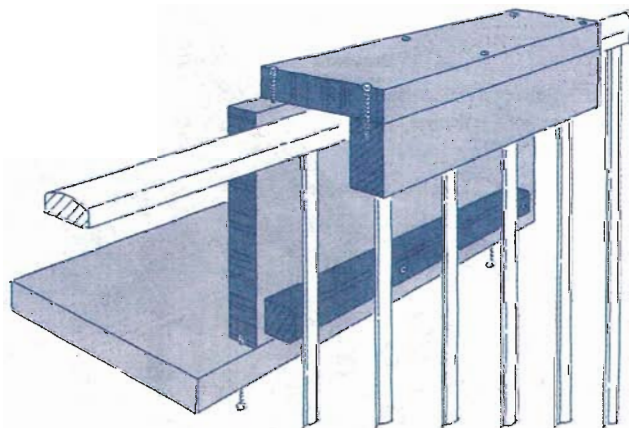
На решётчатом ограждении балкона сложно закрепить обычный откидной стол. Иначе обстоит дело с навесным столиком, который можно навесить на ограждение в любом месте.

### ПОДВЕСНОЙ СТОЛИК

Исходным размером для изготовления этого подвесного столика является ширина поручня решётчатого ограждения балкона. Горизонтальное положение подвешенного на поручне столика обеспечивает опорный брусок, прикрепленный к задней

под действием влаги столик быстро потеряет свой вид. Рёбра деталей притупляют шлифовальной шкуркой.

Собранный столик подвешивают для пробы на поручне и подстругивают опорный брусок рубанком до тех пор, пока столик не займет гори-



стенке столика и упирающийся в решётку ограждения. Столик собран из двух уголков, детали которых склеены и соединены шурупами. Таким же способом соединяют и подготовленные уголки. В качестве заготовки можно взять облицованную плёной ДСП или мебельный щит. Кромки распилов деталей из ДСП необходимо облицевать кромочной обкладкой, иначе

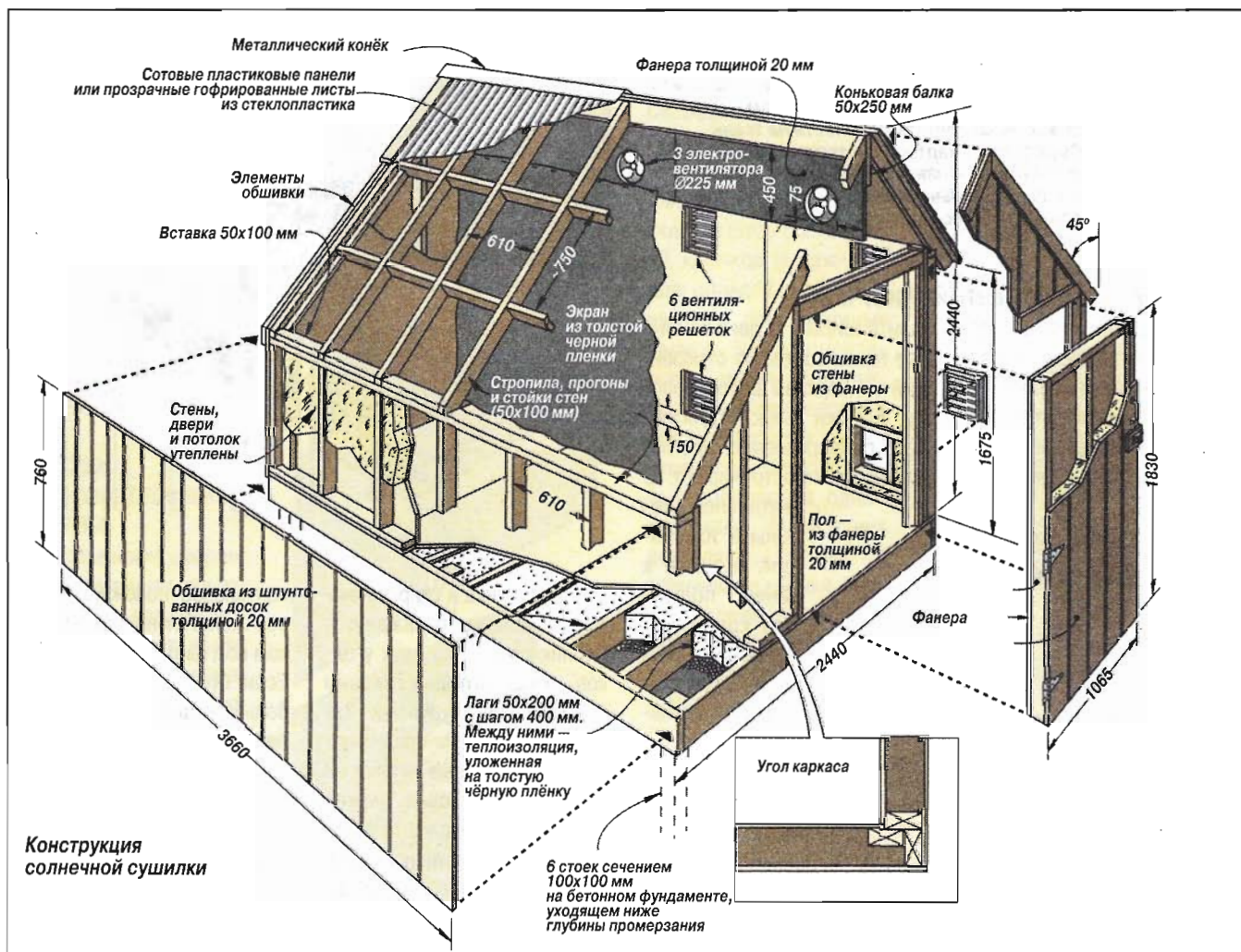
горизонтальное положение. Брусок желательно покрыть лаком под цвет облицовки ДСП. Если столик сделан из мебельного щита, кромки деталей слегка скругляют, все поверхности шлифуют тонкой шкуркой, грунтуют и покрывают цветным или прозрачным водостойким лаком.

# ДОСКИ СУШИТ СОЛНЦЕ

Солнечная сушилка  
размерами 2,4х2,4х3,6 м  
позволит легко справиться  
с подготовкой пиломатериалов  
для изготовления мебели  
или планируемого  
внутреннего  
ремонта дома.



Панель из прозрачного сотового пластика смотрит на юг и наклонена под углом, равным широте местности.







*Проёмы для притока/выхода воздуха расположены на северной стороне сушилки. Доски легко внести и сложить в штабель через широкую утеплённую дверь.*

В наших широтах высушить в естественных условиях древесину до влажности 6-8%, что необходимо, например, для изготовления мебели, практически невозможно. И всё это из-за того, что средняя влажность на улице обычно превышает 65%, что приблизительно эквивалентно влажности досок 12%. Но внутри дома влажность намного меньше, поэтому изделия из недостаточно высушенной древесины будут подвержены короблению. Нужны заготовки, прошедшие печную сушку.

Однако для домашних мастеров собственная печь для сушки — несбыточная мечта.

Мощные промышленные печи работают на природном газе или электроэнергии, а для снижения внутренних напряжений доски в процессе сушки обрабатывают паром. Технология — хорошая, но для скромной домашней мастерской совершенно не годится. Нужен какой-то иной источник тепла.

В данном случае им стали совершенно бесплатные солнечные лучи. Свою су-

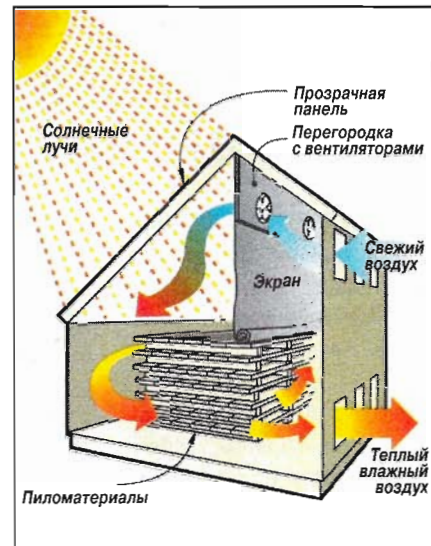
шилку для пиломатериалов, работающую на энергии Солнца, предложили американские специалисты. Назвали её «пассивной солнечной печью». При сушке свежераспиленных досок из древесины твердых пород в течение 6 недель она обеспечивает остаточную влажность около 6-8%.

При разработке своего проекта и строительстве солнечной сушилки следует руководствоваться следующими указаниями.

- Площадь прозрачной панели (в квадратных метрах) должна быть в 3,88 раза больше расчетного объема высушиваемых досок в кубических метрах. Например, при загрузке в сушилку 2,4 м<sup>3</sup> пиломатериалов площадь прозрачной панели должна составлять 9,3 м<sup>2</sup>.

- Чтобы сушилкой можно было пользоваться круглый год, угол наклона прозрачной панели (крыши) должен быть равен широте места, где построена сушилка.

- Каркас следует сделать из материалов, пропитанных антисептиком под давлением.



### **ПРИНЦИП РАБОТЫ СОЛНЕЧНОЙ СУШИЛКИ**

*Сложенные в штабель пиломатериалы сушатся идущим вниз (через штабель) теплым воздухом, который подается вентиляторами в перегородке. Воздух частично выходит наружу через вентиляционные отверстия, а частично рециркулирует.*

- Для внешней и внутренней отделки нужно использовать влагостойкие материалы.

- Теплоизоляция пола должна быть из твердого водостойкого пеноматериала. Стены и двери утепляют нефольгированным материалом.

- Внутренние поверхности окрашивают светлой масляной краской или краской с добавкой алюминиевой пудры (они будут лучше отражать тепло внутрь сушилки). А чтобы поглощать побольше солнечного тепла, снаружи сушилку красят темной краской.

- В вентиляторах не должно быть деталей из пластмасс, так как внутри сушилки температура летом может подниматься до 65°C.

- Поскольку сушилка не используется всё время по прямому назначению, она может быть временным хранилищем или, например, оранжереей.

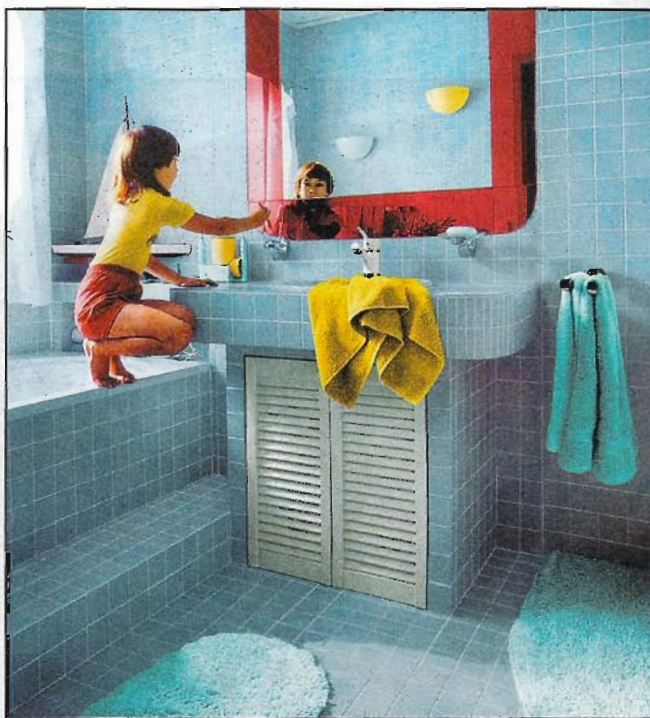
Лучшему сохранению тепла при сушке досок зимой поможет установка двойного «остекления» в прозрачной панели.

# ВЫБИРАЕМ ОТДЕЛКУ ДЛЯ ВАННОЙ

## ВАННАЯ В ГОЛУБЫХ ТОНАХ

Этот вариант отделки ванной предполагает использование керамической плитки пастельного голубого тона. Стены облицовывают плиткой размерами 7,5x7,5 см. Оживляют облицовку вставки с природными мотивами. У ванны сооружают

ступеньку, облицованную плитками, которые, как и плитки покрытия пола, подобраны в тон облицовке стен. Для умывальника из газобетонных блоков возводят тумбу с полками и двумя дверками. Единственное, что контрастирует с нежными тонами стен и белым потолком, — это сравнительно большое зеркало в широкой рамке из цветного стекла. Из газобетонных блоков выкладывают и полочку за ванной. В противоположном от ванны углу монтируют душевую кабину. Площадь этой ванной комнаты — 6 м<sup>2</sup>.



Из газобетонных блоков сооружают боковые стенки тумбы под умывальник.



К стене на дюбелях и шурупах крепят деревянный опорный брусок для крышки тумбы из газобетонных блоков.



Еще одним деревянным бруском связывают боковые стенки тумбы спереди.



Электроножовкой (можно — лобзиком) вырезают проём для раковины умывальника.



После облицовки шкафчика монтируют раковину.



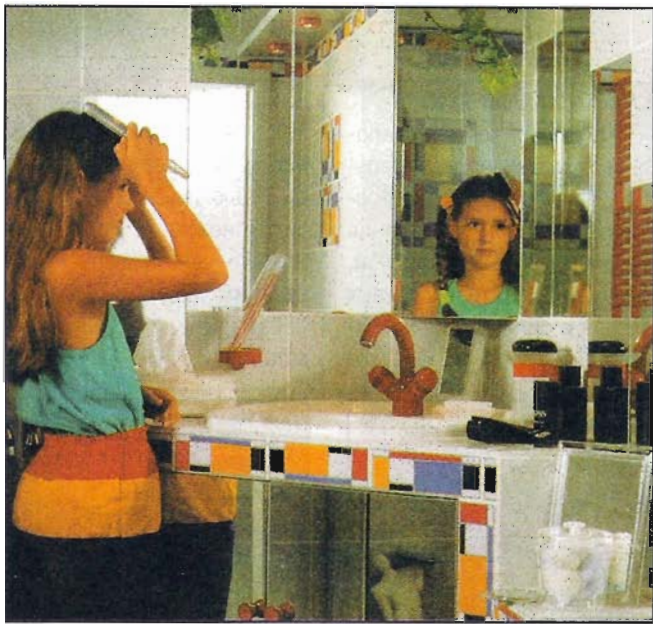
Довольно просторный санузел площадью 6 м<sup>2</sup> с ванной и душем.



Чтобы сверло не уходило в сторону, в местах сверления крепёжных отверстий на облицовке из керамической плитки наклеивают изоляционную или малярную ленту.



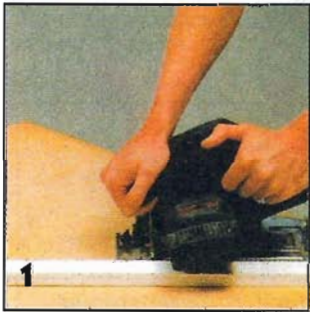
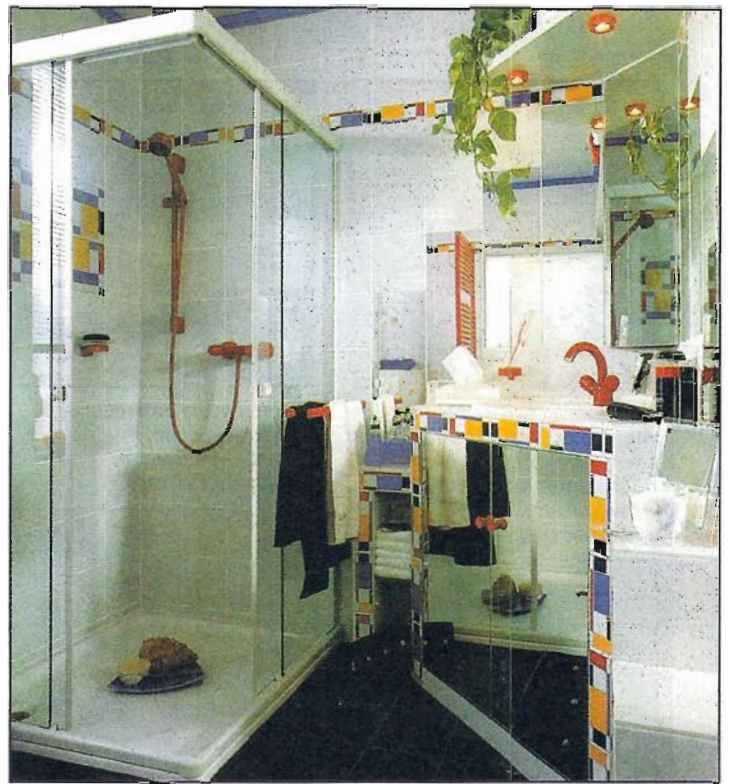
Чтобы двери душевой кабины легко открывались и закрывались, каркас ограждения кабинки тщательно выставляют по уровню.



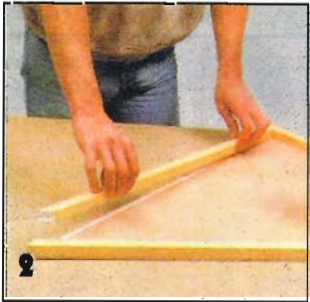
### ПЁСТРЫЕ КРАСКИ И МНОГО ЗЕРКАЛ

Черный пол резко контрастирует с облицованными светло-серой керамической плиткой стенами. Однако характер помещения определя-

ют вкрапленные пёстрые плитки в сочетании с большими зеркалами. Поддон душа установлен на подиуме, в котором проложены трубы водопровода и слива. Стенку подиума выделяет зеркальная накладка. Угловая тумба умывальника и полка между ним и душевой кабиной — из газобетонных блоков и облицованы пёстрой плиткой. В полку над умывальником встроено несколько галогенных светильников. Особенность этой ванной комнаты — современный унитаз, где вместо туалетной бумаги своё дело делает струя теплой воды. Обдув теплым воздухом включается нажатием кнопки.



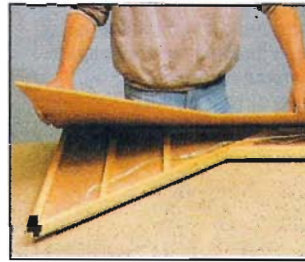
1  
Детали полки с подсветкой (над умывальником) выкраивают из фанеры.



2  
Между фанерными листами обшивки этой полки клеивают бруски. Образовавшуюся полость используют для прокладки электропроводки к галогенным светильникам.



3  
Просверлив в нижнем листе фанеры отверстия и протянув через них провода, подключают галогенные светильники и привинчивают их к промежуточным брускам.



В промежуточных брусках пропиливают пазы для проводов.



Полку без крышки привинчивают к стене.



Для пробы сверху накладывают крышку. Окончательную сборку делают только после монтажа полки.



На площади 5 м<sup>2</sup> удачно размещено всё необходимое для ванной.



**7**  
Монтажную раму с бачком унитаза скрыто устанавливают в углу ванной комнаты. Подводку водопроводных и канализационных труб туда предусмотрели заранее.

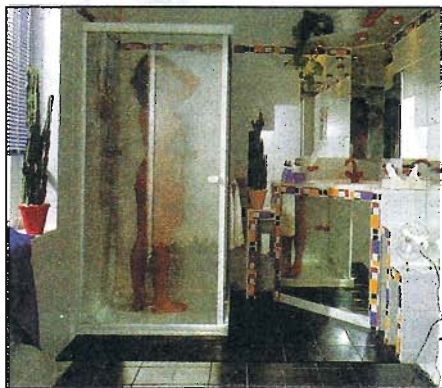


**8**  
После обшивки угла с установленной там монтажной рамой и облицовке стен плиткой унитаз можно подвесить на выступающих шпильках.



**9**  
Зону унитаза отгораживают от остальной части помещения высоким полотенцесушителем.

Каabinу душа крепят непосредственно к стене.



**10**  
Поддон душа размещают на таком уровне, чтобы осталось ещё место для монтажа стока.



**11**  
Подиум до уровня поддона возводят из газобетонных блоков и обшивают влагостойкими ДСП.



**12**  
К вертикальной стенке подиума приклеивают соответствующих размеров зеркала.

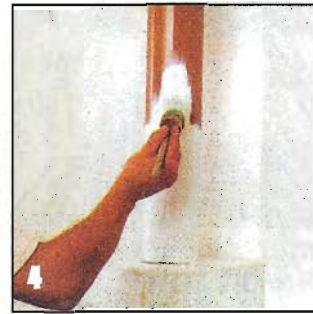
## КЛАССИКА В МРАМОРЕ

Эта ванная комната наполняет классические интерьеры. Ванна отгорожена от остальной части помещения ступенчатой перегородкой, выложенной из газобетонных блоков и облицованной мраморными плитами. Обе ко-

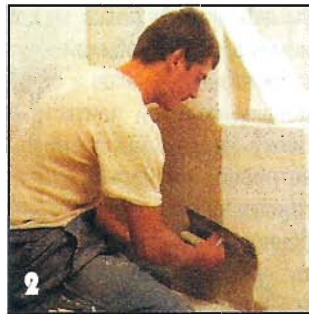
лонны сделаны из пластиковых канализационных труб. Между перегородкой и потолком колонны закреплены на силиконовом герметике. Прежде чем покрыть трубы цветным лаком, их следует обезжирить или загрунтовать.



**1**  
Установленную в дальней части помещения ванну в соответствии с планом обкладывают раскроенными по месту газобетонными блоками.



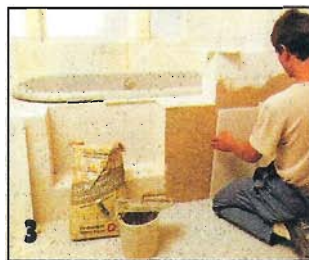
**4**  
Установленные между перегородкой и потолком пластиковые трубы обезжиривают и грунтуют.



**2**  
На лицевую поверхность кладки наносят специальный клей для мраморных плит.



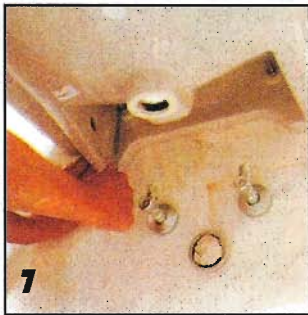
**5**  
Трубы покрывают серым лаком, гармонично сочетающимся с мрамором.



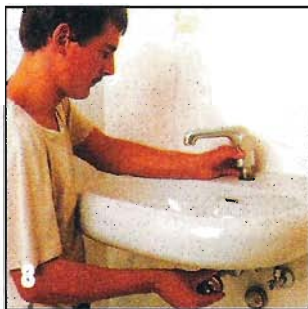
**3**  
На промазанную клеем поверхность кладки аккуратно укладывают мраморные плиты.



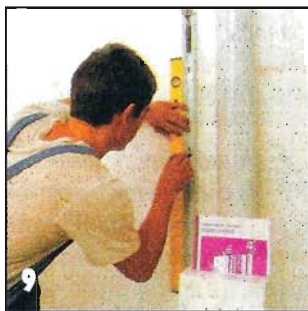
**6**  
Для крепления раковины умывальника применяют специальные дюбели со шпильками.



**7**  
 Чтобы надеть на шпильки и закрепить раковину, потребуется помощник.



Смеситель для умывальника вставляют сверху и закрепляют снизу. Затем к нему подсоединяют гибкие подводки.



**9**  
 Шину для крепления ограждения душа выставляют строго по вертикали, ...



**10**  
 ... иначе дверь будет самопроизвольно открываться или закрываться.



**11**  
 Отверстия в мраморных плитах облицовки, необходимые для крепления зеркала, сверлят, отключив у электродрели ударный режим сверления.



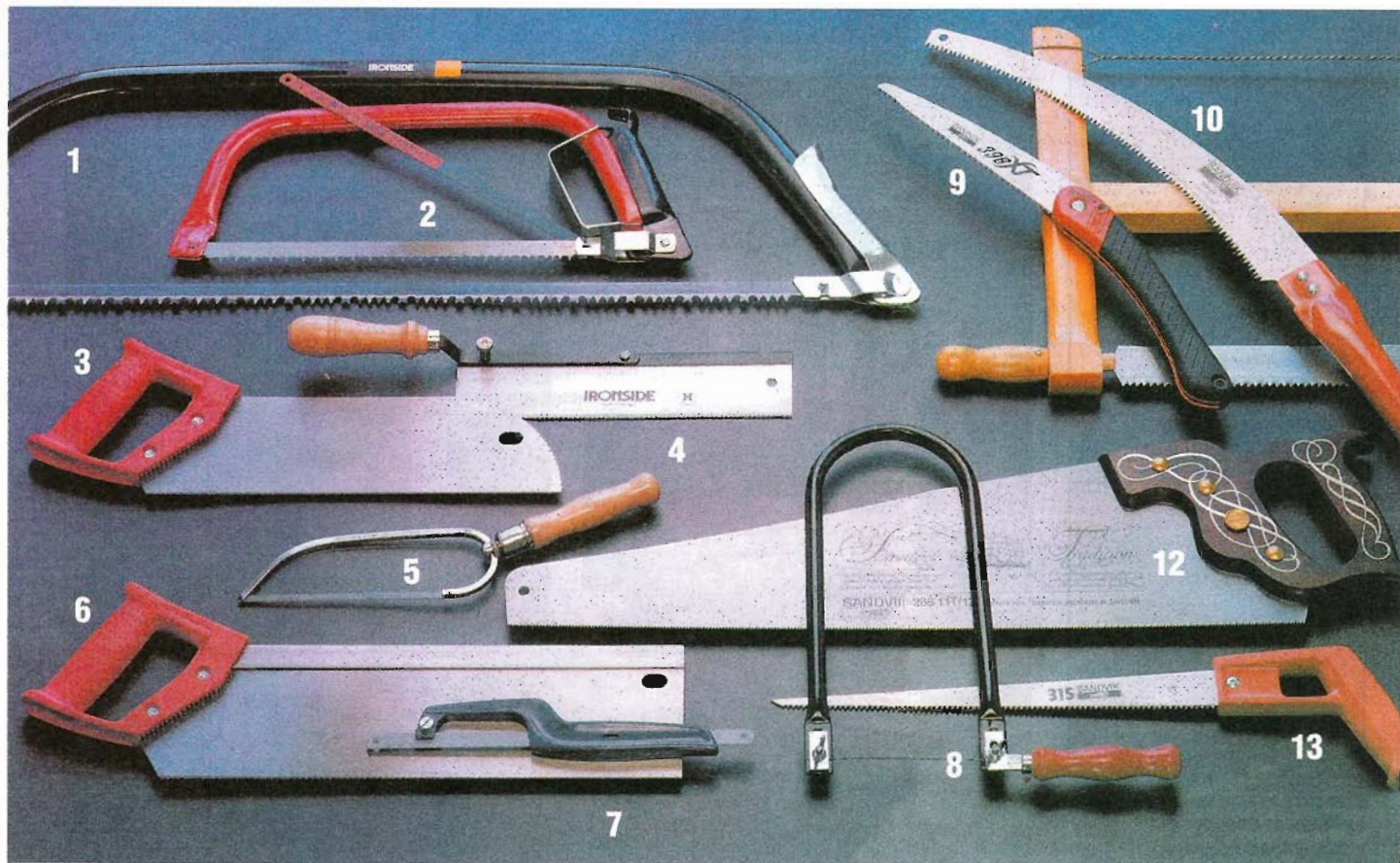
**12**  
 К стене привинчивают магнитные держатели для зеркала.



Площадь этой отделанной мрамором ванной — менее 6 м<sup>2</sup>. Умывальник и унитаз установлены здесь напротив друг друга.

К тыльной поверхности зеркала приклеивают металлические ответные детали магнитных держателей.





## **Полезно знать** **РУЧНЫЕ** **ПИЛЫ**

**Ассортимент ручных пил очень широк — для столярно-плотничных работ, пиления металла, пластмасс и других материалов. Многие из пил используют умельцы при работе в мастерской, в квартире, в доме и вокруг него, для обрезки деревьев в саду.**

Несмотря на универсальность дисковых пил и электролобзиков, пополнивших современные мастерские умельцев, широкое применение по-прежнему находят и традиционные ручные пилы. Набор их у каждого умельца зависит от видов выполняемых работ. Естественно, не все виды пил понадобятся умельцу — каждый выбирает то, что ему необходимо для работы.

Так, для обработки металлических заготовок нужна ножовка по металлу. А, скажем, лучковая пила — один из основных инструментов столяра.

Вид ручной пилы можно быстро распознать по ее рукоятке, форме пильного полотна, а также по зубьям.

**1** Лучковая пила служит для распиловки как све-

жезрубленной, так и сухой древесины. Оснащается сменным пильным полотном, имеет прикрепленную к станку безопасную ручку. На фото — пила с закреплённым в станке полотном с чередующимися (режущими и строгующими) зубьями, эффективно выбрасывающими опилки из пропила.

**2** Лучковая пила-«малютка» с пильным полотном с остроконечными (остроугольными) зубьями для обработки древесины. Тут же — биметаллическое пильное полотно по металлу и пластику.

**3** Мелкозубая пила с широким пильным полотном. Закругленная часть полотна тоже имеет зубья, что позволяет делать пропилы в любом месте листовой заго-

товки. Такие пилы предназначены в основном для раскроя фанеры, но обеспечивают также точное резание цельной древесины и пластика.

**4** Мелкозубая пазовая пила с изогнутой рукояткой (для пиления впотай), которую можно устанавливать с одной, и с другой стороны полотна. Имеет треугольные зубья, обеспечивающие эффективное резание в обоих направлениях, в том числе и поперек волокон древесины.

**5** «Карманная» лучковая пила с переставляемой рукояткой. Оснащена универсальным пильным полотном, способным резать все обычные материалы. Существуют для неё и специальные полотна.

**6** Ножовка с обушком и широким полотном. По исполнению полотна и зубьев она схожа с пазовой пилой.

**7** Мини-ножовка для пильных полотен по металлу. Регулирование положения пильного полотна позволяет обрабатывать труднодоступные места на заготовках.

**8** Ручной лобзик (разновидность лучковой пилы) — идеален для приобретения первых навыков работы с пилами. Им широко пользуются и опытные умельцы, особенно при изготовлении моделей. Кроме пилочек для лобзика здесь применяют и проволочное пильное полотно.

**9** Садовая пила для обрезки сучьев и ветвей с откидным пильным полотном и предохранителем. Усовершенствованные зубья пильного полотна обеспечивают эффективное резание при обрезке сучьев деревьев любых пород.

**10** Садовая пила для обрезки сучьев и ветвей с прочной металлической рукояткой, в которую вставляется удлинитель. Полотно имеет треугольные зубья для резания «на себя».

**11** Классическая лучковая пила для работы различными пильными полотнами, например, для нарезания шипов или прорезания (ажурным) полотном.

**12** Классический предстатель традиционных ножовок. Имеет широкое полотно с перзатачиваемыми зубьями.

**13** Выкружная пила для обработки древесины любой породы, столярных плит, ДСП, в том числе с облицовкой из искусственной пленки. Полотно с закалёнными косо заточенными зубьями изготовлено из толстой стальной ленты. Рукоятка имеет отверстие для указательного пальца. Пиление происходит в основном при вытягивании полотна «на себя».

**1** Треугольные зубья эффективно режут древесину поперек волокон, работают в направлении «на себя» и «от себя».

**2** Режущие и строгачи зубья, эффективно режут и сырую древесину, удаляя опилки из пропила.

**3** Универсальные зубья практически одинаково хорошо режут древесину как вдоль, так и поперек волокон.

**4** Усовершенствованные универсальные зубья обеспечивают более высокую производительность при пилении.



# PROXXON

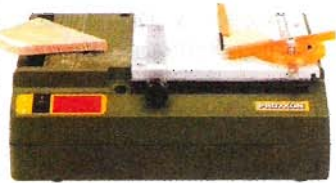
## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

**ООО «Опцион»**, официальный дилер завода **PROXXON** (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жёстко закреплённом шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнём, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель — 230 В, 85 Вт, малошумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания — длиной 150 см. Размеры — 240x180x80 мм, вес — 1,8 кг.



**№ 27 006**

### МАЛОГАБАРИТНЫЙ ТОКАРНЫЙ СТАНОК ПО ДЕРЕВУ DV 250

Устойчивая станина изготовлена из алюминиевого сплава литьём под давлением, усилена рёбрами жёсткости, имеет гнезда для крепления к столу. Надёжный бесшумный двигатель. Шпиндель установлен в двух прецизионных шарикоподшипниках. Предусматривается использование цанг 2,0; 3,0; 4,0; 6,0; 8,0; 10,0 мм. В шпинделе имеется сквозное отверстие Ø10 мм. Крупные детали крепятся к планшайбе (входит в комплект поставки). Подвижная задняя бабка также комплектуется планшайбой на подшипнике скольжения. Ход задней бабки — 20 мм. Суппорт разворачивается на 90°, легко фиксируется в любом положении. Длина обрабатываемой детали — до 250 мм. Высота центров — 40 мм. Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 85 Вт.

Скорость вращения шпинделя — 500-5000 об/мин. Общая длина станка — 400 мм. Вес — 2,8 кг. В комплект входят 6 цанг, цанговый патрон и две планшайбы.



**№ 27 020**

### ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твёрдое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы — до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малошумный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилками хорошего качества.



**№ 27 088**

**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%**

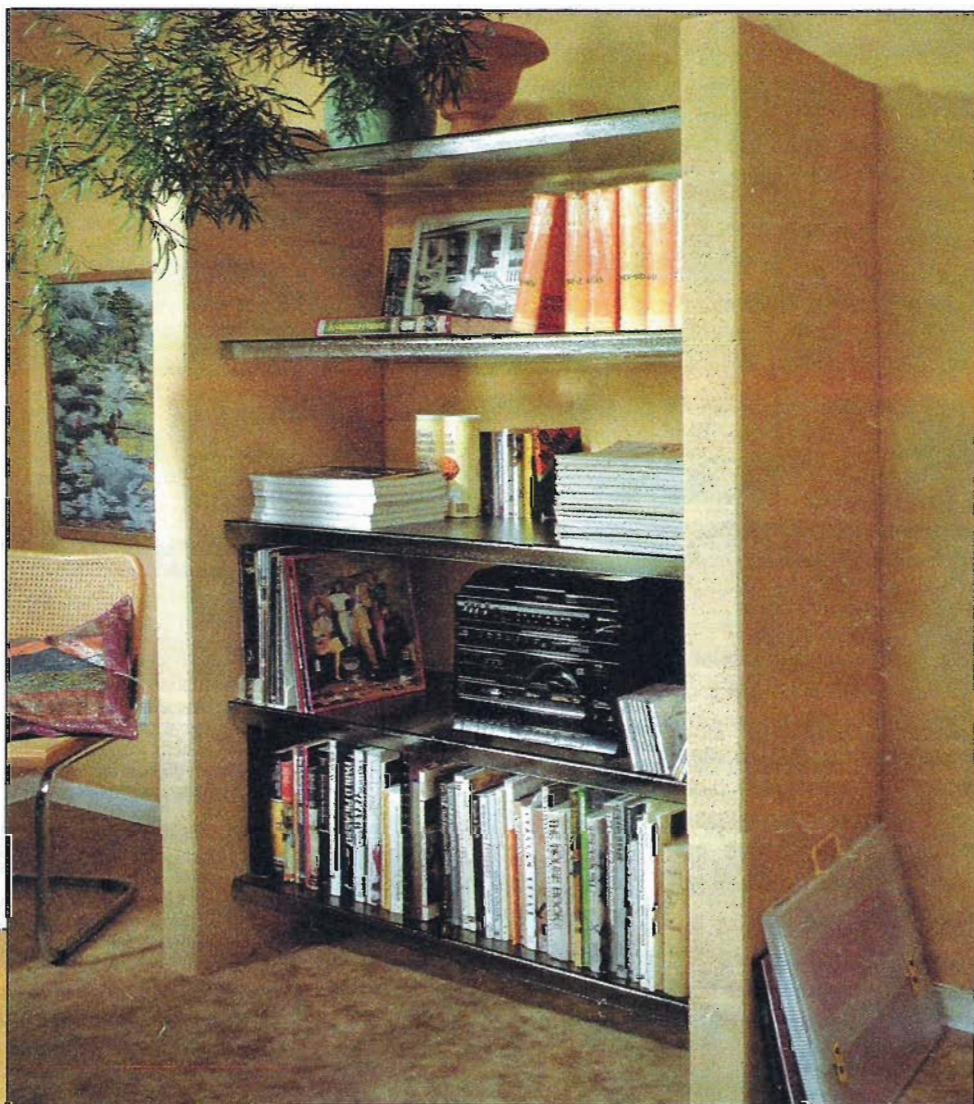
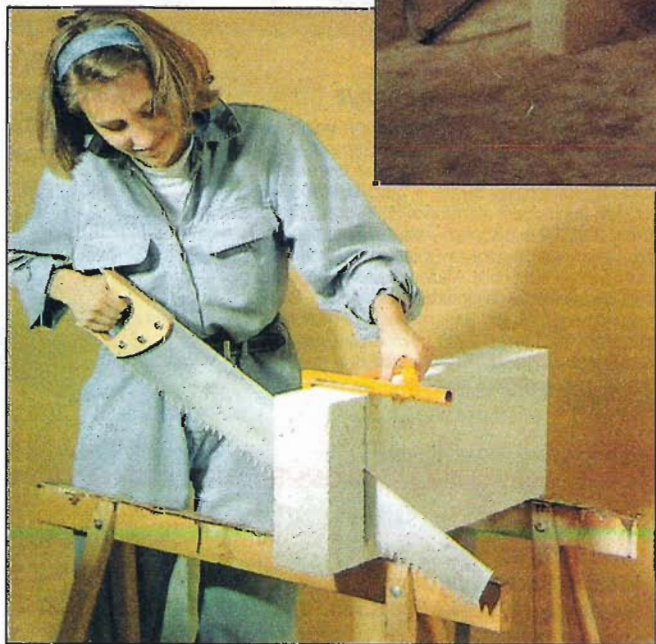
**ООО «ОПЦИОН»**  
125252, Москва, ул. Зорге, 10;  
тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827  
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

## СТЕЛЛАЖ ИЗ ГАЗОБЕТОННЫХ БЛОКОВ

Эту полку из плоских газобетонных блоков могут возвести даже начинающие домашние умельцы. Блоки сделаны из смеси тонкомолотого кварцевого песка, цемента, извести и алюминиевого порошка. При добавлении в сухую смесь воды выделяются газы, в результате чего песчано-цементный раствор пронизывается порами. Газобетонные блоки отличаются малым весом и легко поддаются резанию обычной ножовкой или, что еще лучше, специальной пилой по газобетону. Шлифовать их можно грубой шкуркой.

В данном случае боковые стенки стеллажа возведены из плоских газобетонных блоков 500 x 250 мм и толщиной 100 мм. Кладку ведут на спе-

**Блоки можно раскрыть с помощью ножовки.**

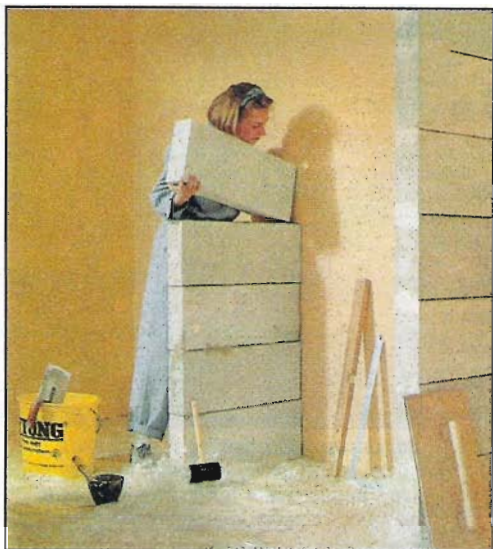


**Добротный предмет мебели, изготовить который очень просто. Достаточно уложить на растворе друг на друга плоские блоки и установить между получившимися стенками стеклянные полки.**

циальном клее для газобетона, но можно использовать и обычный раствор. В качестве полок использовано толстое стекло. Выкроить полки и отшлифовать их кромки лучше в стекольной мастерской. Опираются полки на обычные полкодержатели.

Стеллаж хорошо смотрится и без отделки. При желании его можно оштукатурить и окрасить, предварительно очистив от капель клея (раствора) и пыли.





**Блоки кладут один на другой на растворе и для устойчивости скрепляют со стеной.**



**Раствор наносят тонким слоем, что позволяет уложить блоки почти вплотную друг к другу.**



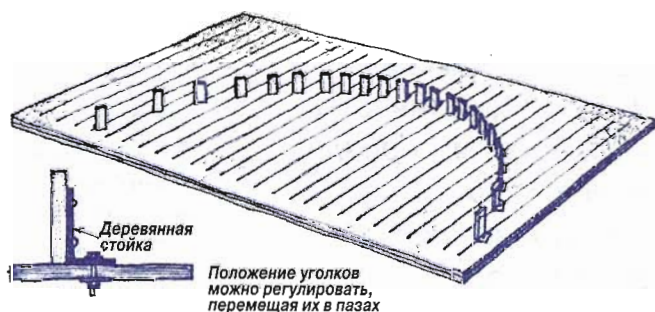
**Мелкие неровности можно сгладить с помощью крупной шлифовальной шкурки, прибитой к соколу, тёрке или обрезку доски.**

**Возможно пригодится**

## УНИВЕРСАЛЬНОЕ ГИБОЧНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

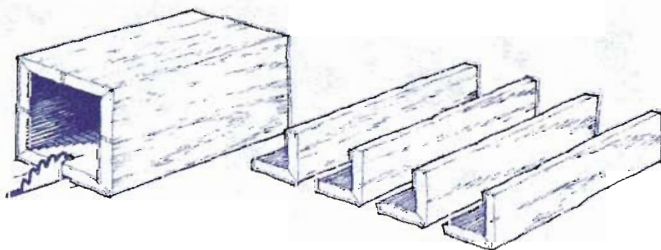
Изготовить гнутую деталь практически любой формы поможет универсальное регулируемое гибочное приспособление. Его основная деталь сделана из листа фанеры толщиной 20 мм.

В этом листе фанеры с помощью фрезерной машинки выбраны с интервалом 100 мм сквозные пазы шириной 6 мм. Затем лист фанеры, потерявший жёсткость, усиливают деревянной рамой из реек сечением 25x50 мм и тремя поперечными обвязками снизу. К 25 металлическим уголкам прикрепляют сосновые плашки со скруглёнными кромками (чтобы они не царапали заготовку). Каждый уголок крепят к фанерному основанию винтом М6 с небольшой шайбой сверху и большой — снизу. Если для гибки заготовки требуется дополнительный уголок, для последнего сверлят в нужном месте отверстие Ø6 мм.



## СКЛЕИВАЕМ УГОЛКИ «НА УС»

Имея весьма ограниченный набор зажимов и струбцин, склеить «на ус» уголки довольно сложно. Однако вместо того, чтобы делать каждый уголок по отдельности, можно сделать все четыре сразу. Достаточно собрать «на ус» длинный короб, склеив его с помощью ленточных зажимов (или самоклеящейся ленты), а затем пропиливать каждую сторону короба посередине, что даст четыре уголка.



# ИТОГИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА – 2006»

**В очередной раз подведены итоги традиционного ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого среди авторов журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Как и раньше, оценивалась актуальность тем, предложенных авторами, количество и качество материалов, присланных для публикации в 2006 году.**

В состав конкурсного жюри кроме представителей редакции вошли председатель Гильдии печников при Московской палате ремесел В.Быков и представитель компании «МАСТЕР КИТ» по производству радиоэлектронных модулей Ю.Садилов.



Призы в ожидании победителей конкурса «Лучший автор года 2006».

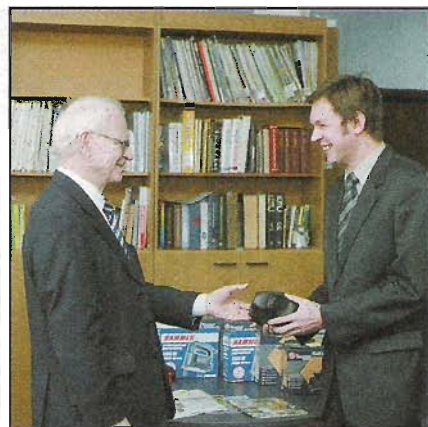
Приятно отметить, что в этом году призерами конкурса стали не только маститые умельцы, печатающиеся в наших журналах много лет, но и «молодые» авторы, которые впервые опубликовали свои статьи в 2006 году. Обмен опытом между любознательными, трудолюбивыми и умелыми людьми, для которых и работает издательство «Гефест-Пресс» продолжается и расширяется.

На этот раз победителями стали:

В.Акимов  
В.Акулинский  
Д.Бондарев  
Е.Гудков  
А.Заводсков  
С.Мамонов  
О.Местер  
В.Овчинников  
В.Семенов  
В.Страшнов  
С.Хомяков  
И.Шишкин



Фото на память. Призеры конкурса с главным редактором (слева направо): В.Овчинников, Е.Гудков, В.Акимов, С.Хомяков, Ю.Столяров, И.Шишкин, В. Страшнов, А.Заводсков, С.Мамонов.



Зеркальный фотоаппарат пришелся по душе Е.Гудкову (справа). Он заверил, что с первого дня приступит к съемке процесса кладки новых печей и каминов.



Призеры конкурса обсуждают с заместителем главного редактора журналов «Сам» и «Делаем сами» В. Бураковым (справа) планы дальнейших публикаций по печам и каминам.

Призами для победителей стали электроинструменты зарубежных фирм и денежные премии. Авторам, которые смогли прибыть в редакцию, главный редактор Ю.С.Столяров вручил призы лично, иногородним премии высланы по почте.

Кроме того за лучшие статьи по радиоэлектронике, опубликованные в журнале «Сам», отмечены С.Степаненко («Блок автоматики на даче»), В.Кошкин («Жизнь без проводов»), В.Чистяков («Цифровой термометр в бане»). Эти авторы удостоены призов компании «МАСТЕР КИТ».

# UHU®

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

## Клей не на момент, а на века!

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

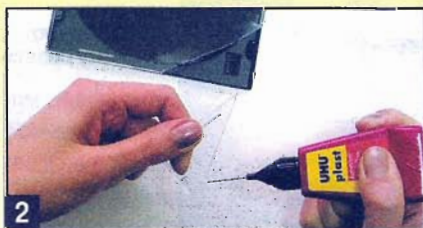
В 1932 году именно компанией UHU был изобретён первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всём мире выбирают продукцию UHU и в чём её преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надёжность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



### КЛЕЙ UHU PLAST SPEZIAL В ТУБЕ С НАКОНЕЧНИКОМ-ИГЛОЙ ДЛЯ ПЛАСТИКОВ

Быстро сохнущий клей в тубе с металлической иглой, на основе бесцветной, прозрачной синтетической смолы, для особо точного склеивания небольших поверхностей. Подходит для всех видов пластика. Особенно удобен для моделирования. Удобный аппликатор-игла обеспечивает экономное и точное нанесение в труднодоступных местах.

#### НАЗНАЧЕНИЕ:

Прочно склеивает все виды пластика (кроме полиэтилена и полипропилена, полиамида, силикона), металла, стекло, дерево, фарфор, керамику, полиуретан, эпоксидные смолы. Высохнув, становится прозрачным.

Высохший клей абсолютно безопасен для здоровья. Выдерживает температуру от -30°C до +90°C. Устойчив к воздействию неконцентрированных кислот, щелочей, бензина, минеральных масел и воды.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

- 1 **Склеиваемые поверхности должны быть чистыми, сухими и обезжиренными.**
- 2 **Наносят клей тонким слоем на одну из склеиваемых поверхностей.**
- 3 **Сжимают части вместе и дают клею подсохнуть.**
- 4 **Клей схватывается приблизительно через 5-10 минут; окончательное склеивание достигается через 24 часа.**

#### МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ:

Клей содержит летучие, легко воспламеняющиеся вещества. Поэтому при хранении и работе следует соблюдать меры предосторожности. При склеивании поверхностей с большой площадью необходимо обеспечить хорошую вентиляцию рабочего места.

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: "АШАН", "КАСТОРАМА", "МАРКТКАУФ", "МЕТРО", "МОСМАРТ", "ОБИ", "ПЕРЕКРЕСТОК", "РАМСТОР", "РЕАЛ", комплекс заправочных станций "ВР".

# ЭЛЕКТРОПРОВОДКА В ДОМЕ

*Некоторые домашние умельцы, пренебрегая опасностью, непрочь проложить провода, подключить их к электросети, установить электроприборы собственными силами. Однако прежде чем приступить к работам, связанным с электричеством, следует предварительно хотя бы посоветоваться с профессиональным электриком.*

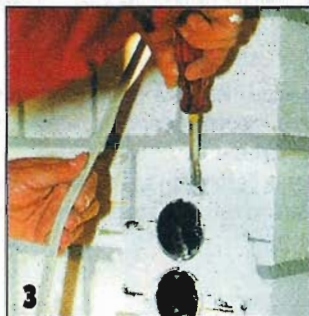
Начало всех работ, включая прокладку проводов, — это составление подробной схемы электропроводки с указанием точек размещения счетчика, распределительного щитка с предохранителями и линий проводки.

## РОЗЕТОК ВСЕГДА НЕ ХВАТАЕТ

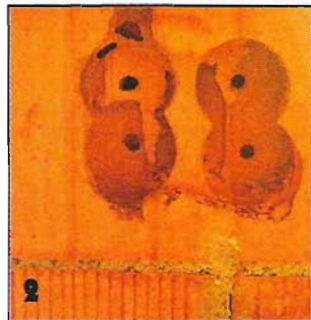
Места расположения выключателей и розеток определяют по потребности, а количество розеток — с учетом появления в будущем новых электроприборов. Лишняя розетка никогда не мешает, так что экономить на этом не следует.



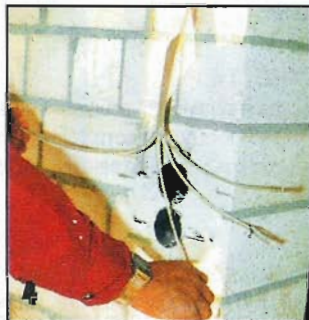
**1** С помощью буровой коронки выбирают гнезда под выключатели и розетки.



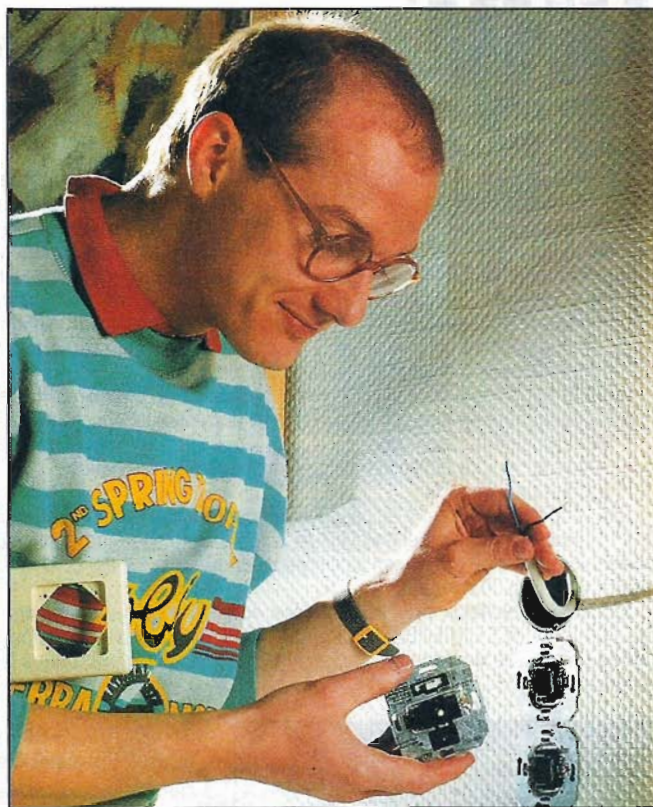
**3** Замоноличивают закладные коробки розеток гипсом, а позднее прочищают отвёрткой кабельный ввод.



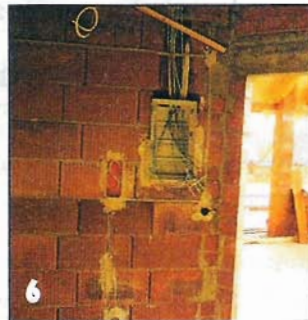
**2** Дополнительно, пользуясь зубилом и молотком, слегка расширяют кабельные вводы.



**4** Прежде чем ввести плоский кабель с защитной оболочкой, его жилы разделяют и разводят в стороны.



У кабелей других видов специальным ножом удаляют изоляцию до ввода в закладную коробку розетки.



**6** В распределительном щитке сосредоточены все провода разводки.



**7** На каждый провод надевают изоляционную трубку с маркировкой.



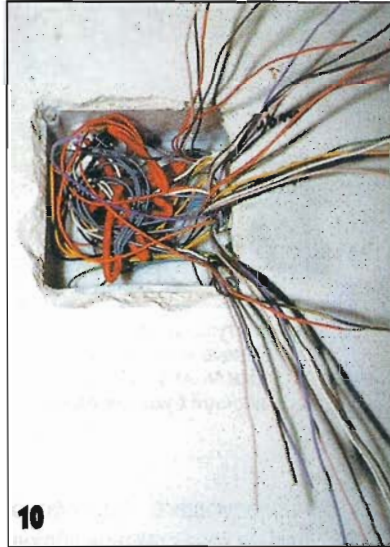
**8**  
Провода во всех случаях прокладывают примерно в 30 см от углов.



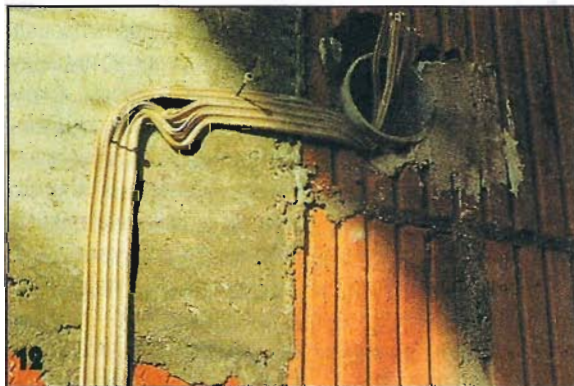
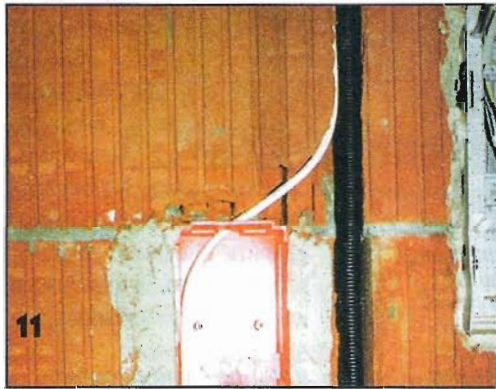
**9**  
Введённые в розетку провода закрепляют гипсом.

Одновременно надо определить и расположение элементов для подключения телевизора, музыкального центра и другой аппаратуры, в том числе антенных и телефонных розеток. Например, в спальне розетки для подключения светильников на прикроватных тумбочках или дистанционные выключатели для основного освещения должны быть расположены и около кроватей.

Наружные розетки, если таковые имеются, должны быть отключаемыми, чтобы лишить взломщиков хотя бы возможности делать свою черную работу при освещении. Здесь целесообразно включить розетку через выключатель наружного света или управлять ею с помощью отдельного выключателя.



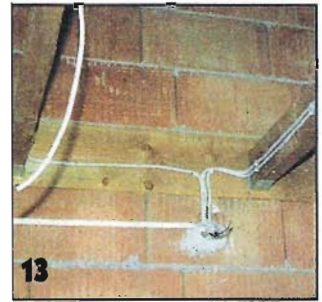
**10**  
Чтобы не перепутать провода, их следует пометить, в том числе и провода переговорного устройства (домофона).



**12**  
Чтобы повернуть плоский провод на 90°С, необходимо разделить жилы.

## ПЕРЕГОВОРНОЕ УСТРОЙСТВО (ДОМОФОН)

При необходимости установить разговорную связь между домом и воротами участка или входной дверью важно определить места расположения переговорных устройств в доме. Если в доме есть «подвальчик», где часто принимают друзей, одно из переговорных устройств целесообразно установить и там. При оборудовании на нижнем или верхнем этаже кабинета наряду с переговорным устройством здесь сле-



**13**  
По деревянным конструкциям и в полостях следует прокладывать только кабели с защитной оболочкой.



**14**  
В спальне штепсельные розетки и выключатели лучше установить около кровати.



**15**  
Для заземления используют оцинкованную или медную трубку.

дует предусмотреть и розетку для подключения телефона.

Электропроводка необходима также в домашней мастерской. Здесь по возможности целесообразно установить кроме прочего розетку трёхфазного тока для подключения, например, стационарной дисковой пилы или какого-либо другого станка.

Подготовив план и рассчитав количество требуемых

материалов, можно отправляться за ними в магазин. Не следует скупиться и здесь. Лучше купить несколько более дорогой современный провод (кабель) и легко монтируемые электроустановочные устройства новых конструкций.

Согласно разработанной схеме электропроводки обозначают на стенах мелом места установки выключателей, розеток и т.п. Провода следует прокладывать только по

вию они будут укрыты штукатуркой. Однако такие провода можно использовать не везде. Не допускается их прокладка в помещениях с повышенной влажностью и по деревянным конструкциям.

Канавки под кабели можно выдолбить зубилом и молотком или выбрать специальной фрезой.

Гнезда под закладные коробки розеток и выключателей выбирают специальными буровыми коронками, полос-



*Наружное освещение требует собственных элементов подключения.*



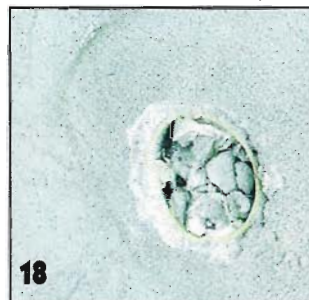
*Кабели с защитной оболочкой крепят хомутами, плоские провода — гвоздями или клеем с помощью пистолета.*

прямым горизонтальным и вертикальным линиям.

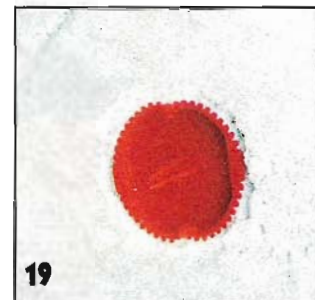
Для скрытой прокладки кабелей с защитной оболочкой в стенах необходимо продолбить канавки (штробы). Плоские провода можно проложить непосредственно по стене, закрепив их гвоздями или клеем, если впослед-

сти под более крупные блоки розеток желательно предусмотреть при кладке стен.

Выдолбив канавки, можно приступить к прокладке кабелей и скрытой установке закладных деталей розеток. При заделке гипсом закладных коробок под розетки следует помнить, что с учётом



*При оштукатуривании стены закладные монтажные коробки можно набить скомканной бумагой или...*



*...закрывать специальными цветными крышками.*

последующего оштукатуривания края стаканов должны выступать из стены на 2–5 мм. Кабельные вводы заделывать гипсом не следует. Позднее их надо будет прочистить отвёрткой.

Прежде чем вводить кабели с защитной оболочкой в розетки, внешнюю оболочку удаляют так, чтобы она заканчивалась у входа, иначе потом розетки и выключатели будет трудно установить. Специальный нож позволяет удалить внешнюю оболочку кабеля, не повреждая изоляции отдельных проводов.

### **КРЫШКИ ДЛЯ РОЗЕТОК**

Чтобы при оштукатуривании стен не вытянуть провода из скрытой розетки, их следует закрепить гипсом. Скомканная бумага или специальные крышки защитят установленные монтажные коробки розеток и выключателей от попадания штукатурки.

Последняя из подготовительных операций — это снятие изоляции с отдельных проводов. При малейшем сомнении в собственных знаниях и умении дальнейшие работы лучше всё-таки доверить профессиональному электрику.

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.**

- Покупать следует материалы и приборы только промышленного производства, имеющие соответствующую маркировку и знаки сертификации.
- Любой прибор с заметными повреждениями следует немедленно обесточить: выключить выключателем, вынуть вилку из розетки или вывернуть предохранители.
- Повреждённые провода, неразборные вилки или муфты ремонту не подлежат.
- Работать под напряжением категорически запрещается! Сначала необходимо обесточить проводку и позаботиться о том, чтобы никто другой случайно не подал бы напряжение.
- Прежде чем сверлить в стенах отверстия или забивать в них гвозди, необходимо с помощью специального прибора убедиться в отсутствии в этих местах электропроводки.
- Через проложенный по полу провод (кабель) нужно переступать аккуратно, не задев его, иначе можно повредить подключенные к нему электроустановочные устройства.

## ОТДЕЛКА И УКРАШЕНИЕ ДВЕРЕЙ

Продолжая тему, начатую в предыдущем номере журнала «Сам себе мастер», расскажем о недорогом и оригинальном способе оформления дверей.

### ПОРТАЛ С ЗЕРКАЛАМИ

Этот портал особенно хорошо подойдет к узкой и маленькой прихожей. Зеркала справа и слева от двери в прихожую зрительно расширяют последнюю, а сдержанность цветовой гаммы подчеркивает её элегантный характер.

Хотя с первого взгляда конструкция обрамления кажется сложной, на самом деле работы тут немного. Исходным материалом для колонн послужили половинки пластиковых труб для канализационных стояков. Сегменты круга над дверью вырезаны из ДСП и закреплены на коробах, тоже из ДСП. Раскрой зеркал нужного размера лучше доверить профессионалу.

Большая часть работы — окраска. Трубы необходимо покрыть сначала реактивным грунтом, да и двухцветная окраска двери тоже потребует немало времени.

Чтобы на гладкую пластиковую трубу краска легла идеально, потребуется хорошая кисть. Можно использовать и краску в аэрозольной упаковке (грунтовать необходимо и в этом случае).

### Совет

Привлекательная дверь украсит собой не только вход в дом. Облицованная яркой плиткой она будет хорошо смотреться, например, в ванной. Портал с колоннами может украсить и межкомнатные двери.



Колонны — элемент классики в современном интерьере. Едва ли можно представить себе более элегантное оформление двери.

### ОБМЕР ПОМЕЩЕНИЯ

Первый шаг — обмер прихожей. Наиболее важно правильно определить размеры зеркал для заказа в мастерской. Сегменты круга можно вырезать лобзиком и в домашних условиях.

### ВЫСОТА ПОРТАЛА

Высоту колонн и соответственно длину канализационной трубы выбирают по желанию. В данном случае до верхней перемычки оставлено примерно 20 см. Этот проём перекрыт трубами небольшого диаметра, оклеенными зеркальной плёнкой.

Для крепления сегментов круга потребуются шурупы и дюбели. Полуколонны подвешены на кронштейнах, зеркала — на зажимах.



Чудесное превращение канализационной трубы. Никому и в голову не придет, что под черной краской скрывается простая пластиковая труба.

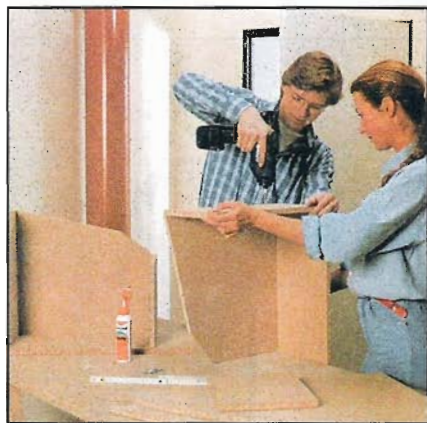
## СЕКМЕНТЫ КРУГА

Сегменты для перемычки над дверью выпиливают из двух квадратов ДСП. Для разметки окружности достаточно привязанного к бечевке карандаша. Другой конец бечевки привязывают к гвоздю. Поверхность распилов шлифуют вручную или шлифовальной машинкой.

Также из ДСП сделаны короба, к которым крепят сегменты. Их задние стенки срезаны под углом, чтобы они не были видны за сегментами.



Чтобы пропил был аккуратным, в лобзик ставят мелкозубое полотно. Небольшие неровности зачищают шлифовальной шкуркой.



Короба, на которые будут монтироваться сегменты круга, собирают на клею и шурупах.

## ВЫПИЛИВАНИЕ И ОКРАСКА ПОЛУКОЛОНН

Чтобы канализационную пластиковую трубу разрезать вдоль точно пополам, можно использовать самодельное приспособление для электролобзика. Трубу кладут между двух полос ДСП одинаковой высоты, прочно соединённых между собой рейками. Лобзик крепят на салазках, положение которых точно фиксируется двумя боковыми брусками. Чтобы отдельные половинки трубы не гнулись после раскроя, их продольные кромки зафиксированы на полосах ДСП (с помощью клея и шурупов).



Ровно разрезать трубу на две одинаковые половинки можно электролобзиком, закреплённым на направляющих салазках.



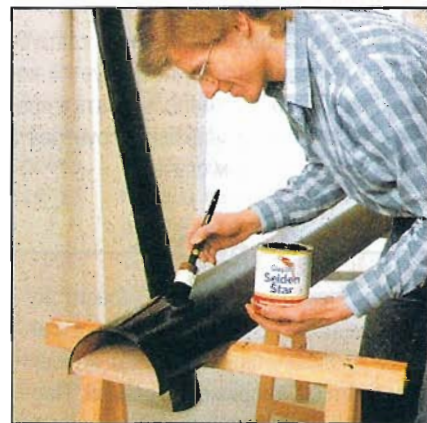
Чтобы полуколонна не гнулась, между продольными краями вставляют и крепят полосу ДСП. Позднее за неё колонну подвешивают на стену.

Эти полосы выполняют ещё одну функцию — с их помощью колонны крепят к стене. В каждой полосе выбирают небольшой паз, которым колонну вешают на крючок. Крючки вворачивают в стену на такую глубину, чтобы между изгибом и стеной было 16,5 мм. Это соответствует толщине ДСП плюс 0,5 мм. В этом случае колонны будут плотно прилегать к стене.

Чтобы повысить адгезию акриловой краски к гладким пластиковым трубам, половинки труб зачищают тонкой шлифовальной шкуркой. Если грунтовка и отделочный слой краски имеют один и тот же цвет, второй слой краски можно не наносить.



Для хорошей адгезии краски и уменьшения количества слоёв пластиковые трубы сначала грунтуют.



После высыхания грунтовки наносят слой краски. Одного её слоя достаточно, так как грунтовка и краска одного цвета.



## СБОРКА

Оба короба крепят над дверью с промежутком между ними в ширину ладони. Расстояние между коробами и дверной коробкой должно быть достаточным для того, чтобы дверь легко открывалась, закрывалась и при необходимости — снималась. Отрегулировав положение коробов и прочно закрепив их на стене, крепят к ним сегменты круга. Лунки поверх головок шурупов шпательюют и шлифуют. Тогда головки шурупов не будут видны сквозь краску.

Каждое зеркало крепят тремя зажимами: двумя жесткими — внизу и одним пружинным — сверху.



Короба-перемычки подвешивают на стене симметрично относительно дверной коробки, отступив вверх от перемычки проёма.



Небольшие крюки надёжно удержат полуколонны на стене. Они должны выступать из стены на 16,5 мм.

## ОКРАСКА

### ДВЕРНОГО ПОЛОТНА В ДВА ЦВЕТА

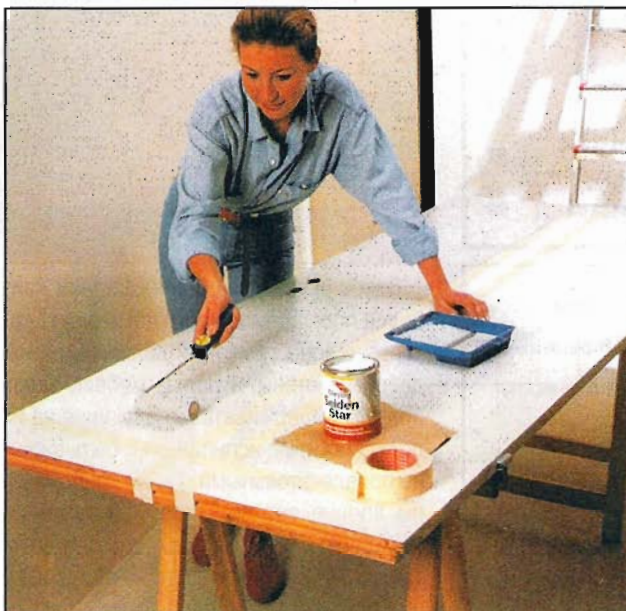
Окраска дверного полотна займёт некоторое время. Чтобы обеспечить качественный результат, оклеивают края цветных зон малярной лентой. Второй цвет наносят только когда первый слой полностью высохнет, иначе оставшаяся на малярной ленте свежая краска смешается с краской другого цвета и работу придется делать заново.

Широкую срединную полосу продолжают от двери на стену. То же самое де-

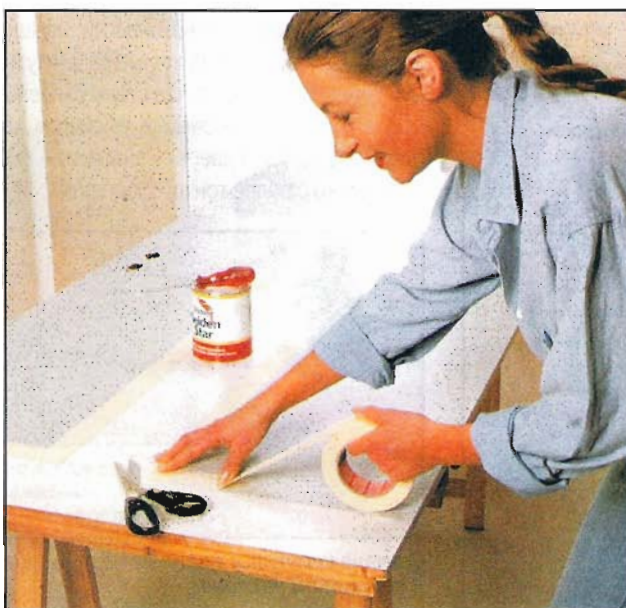
лают с нижней полосой, продолжая её на стенах справа и слева (обе тонкие части колонн оклеивают полосками зеркальной плёнки).

## Совет

Для ускорения работы можно красить дверь в один цвет, а полосы сделать из плёнки. Плёнка подойдёт и для колонн. Они будут так же хорошо смотреться и оклеенными под мрамор.



Перед окраской первым цветом нерабочие участки тщательно закрывают малярной лентой. Краску наносят поролоновым валиком, а не кистью — это ускоряет работу и обеспечивает равномерность покрытия.



Только после того, как краска высохнет, можно наносить краску другого цвета. Если наклеить малярную ленту слишком рано, вся недосохшая краска прилипнет к ней. Белая полоса в основании двери продолжается и на стенах, как и вертикальная срединная полоса.

**В НОМЕРЕ:**

Находим дизайнера	
Расставим мебель по углам	2
«Турецкие» подушки	8
Отделка и украшение дверей	31
Строим и ремонтируем	
Зимовье в дачном доме	4
Обустройство узкой прихожей	10
Доски сушит Солнце	16
Выбираем отделку для ванной	18
Ковролин на лестнице	26
Электропроводка в доме	28
Полная гармония	34
Возможно пригодится	
Укрываем щель над шкафом	6
Профилактика смесителя	9
Универсальное гибочное приспособление	25
Склеиваем уголки «на ус»	25
В свободную минутку	
Уют на балконе	14
Подсезно знать	
Ручные пилы	22
Домашняя мастерская	
Стеллаж из газобетонных блоков	24

**Главный редактор Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель — ООО «САМ».

Издатель — ООО «Гэфест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 70255. Тираж: 1-й завод — 27 800 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы

«Маарт».

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0416

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №4 (106).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

**Строим и ремонтируем****ПОЛНАЯ ГАРМОНИЯ**

Здесь речь идет об оформлении наиболее посещаемой части дома или квартиры — зоны прихожей вблизи входной двери. И стены, и пол, и мебель здесь должны выдерживать выпадающие на их долю «тяжелые испытания» и быть внешне привлекательными. Таким требованиям вполне соответствуют стеклотканевые обои, которыми можно оклеить не только стены прихожей, но и находящуюся в ней мебель и невзрачные межкомнатные двери.

Чтобы избежать монотонности, лучше использовать обои, различные по фактуре и дизайну. В данном случае стены оклеены стеклотканевыми обоями с рисунком «в ёлочку», а комод и дверь — аналогичными обоями, но с более тонкой фактурой.



**Сначала шпательюют трещины и неровности на стенах.**

Весьма интересно смотрится комод, оклеенный стеклотканевыми обоями и окрашенный в красный цвет, с дополнительной полкой необычной формы. Она сделана из соснового мебельного щита и установлена на трёх деревянных опорах.

Удачно вписывается в оформленный по-новому интерьер оклеенная обоями дверь. Она обрамлена довольно широкими деревянными наличниками, которые, как и новые плинтусы, покрыты белой краской. Такие наличники гармонично сочетаются с подобранными дверной ручкой и замком.

Прежде чем приступить к оклейке стен, необходимо подготовить основу. Имеющиеся трещины, лунки и прочие неровности тщательно шпательюют и грунтуют. Клей наносят на основу. Полотнища обоев приклеивают встык.

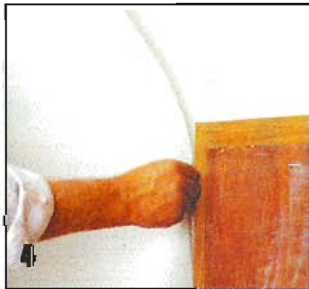
К оклейке обоями готовят также комод и дверь. Деревянные поверхности сначала шлифуют, затем грунтуют водостойкой быстросохнущей грунтовкой. Если стеклотканевые обои — не самоклеющиеся, на основу наносят клей. Края двери и дверки комода не оклеивают, отступая от них на 2 мм, иначе края обоев быстро испортятся.



2  
Загладив зашпатлёванные участки стены стальной гладилкой, дают шпатлёвке высохнуть, после чего стены грунтуют.



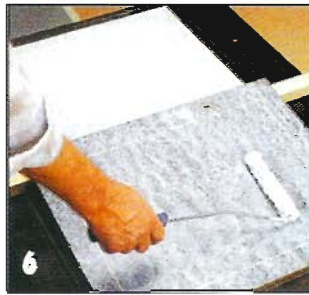
3  
Шпатлюют и предварительно отшлифованное дверное полотно.



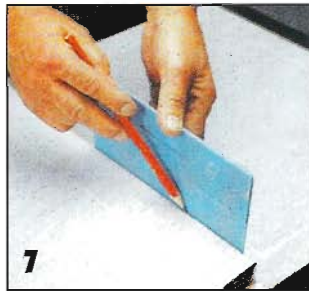
4  
Теперь можно приступить к оклейке стен стеклотканевыми обоями, укладывая полотнища встык одно за другим.



5  
Дверь оклеивают обоями, отступив 2 мм по периметру от краев.



6  
На отшлифованные дверки комода равномерным слоем наносят клей.



7  
И при оклейке обоями дверок комода выдерживают отступ в 2 мм от краёв. Зону приклейки можно разметить карандашом.



8  
Свисающие края обоев обрезают по стальной линейке.



9  
После облицовки дверок и лицевых панелей выдвижных ящиков обоями оклеивают и другие открытые поверхности комода.



10  
Раскроенные по форме полки обои накладывают на промазанную клеем поверхность и тщательно прикатывают обойным валиком.



11  
На полку, сделанную из соснового столярного мебельного щита, валиком наносят клей.



12  
Полосками стеклотканевых обоев оклеивают и кромки полки.

## Советы

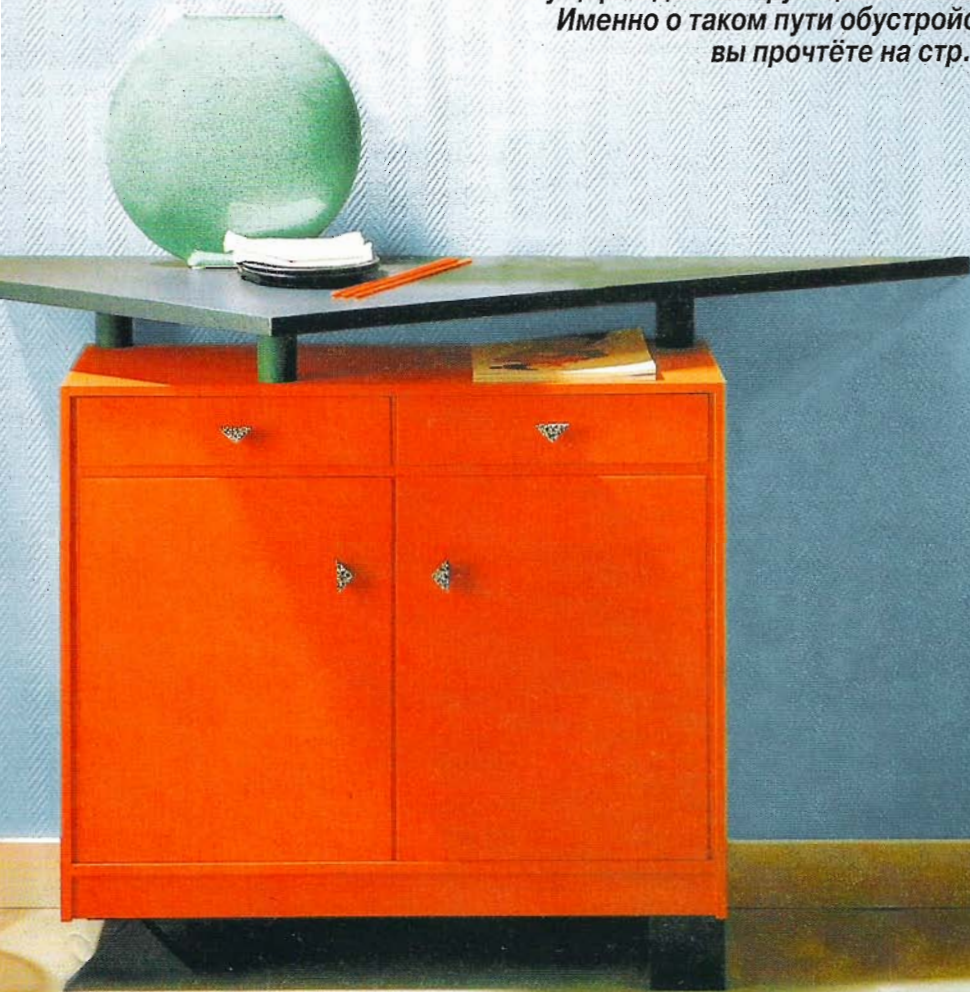
- Стеклотканевые обои — материал негорючий, оклеенные ими двери можно отнести к категории трудно-воспламеняемых. Стеклотканевыми обоями можно оклеить и металлические двери, облагородив их внешний вид.
- Двери наиболее посещаемых помещений целесообразно красить акрилатовыми дисперсионными красками или красками на основе эпоксидных смол.
- По желанию можно не оклеивать стены целыми полотнищами обоев, а украсить интарсией из кусочков обоев, например, в виде ромбов, обрамлённых полосками из обоев иной фактуры.

Своеобразная форма новой полки, окрашенной в тёмно-серый цвет, не только оригинальна, она выгодна и с практической точки зрения — всё уложенное под ней всегда на виду и под рукой.



## **ПОЛНАЯ ГАРМОНИЯ**

Необычное — не всегда что-то дорогостоящее или требующее больших трудозатрат. В некоторых случаях достаточно изменить интерьер с применением простых средств, чтобы придать помещению более привлекательный облик без ущерба для его функциональности. Именно о таком пути обустройства вы прочтёте на стр. 34.



**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**